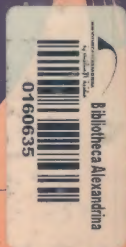


لُزُوعُ مَا قِيلَ فِي الْفُغْرَةِ وَالْمَحْمَدِيَّةِ



وَلِلْجَمِيلِ
بَيْرُوتَ

إِعْدَادُ
إِسْمَاعِيلَ نَاصِيفَ

الزَّوْجُ مَا قِيلَ
فِي
الْفَخْرِ وَالْجَمَادَةِ

الأزواج ما قيل
في
الفخر والحكمة

إعداد
إسماعيل ناصيف

دار الحديث
بيروت

DL

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
الطبعة الأولى

تمهيد: التعريف بالفخر والحماسة

١ - الفخر:

منذ وجد الإنسان نظر إلى ذاته مستجلباً محاسنها، ممعناً النظر في قبائحها، مقارناً فيما بينها وبين غيرها. فإذا كان هذا الإنسان شاعراً فإنه يجسد هذه النظرة في عبارات شعرية، فيكون لنا باب من أبواب الأدب هو باب الفخر والحماسة.

- والفخر، من هذا المنطلق، باب واسع من أبواب الشعر العربي يعبر عن ميل العرب الفطري إلى الأنفة والكرامة كما يعبر عن ميلهم إلى السعي نحو الآمال البعيدة والذرى الشامخة. والذات الفردية العربية هي امتداد للذات الجماعية في تطورها خلال الزمن، يفسر ذلك ميل العربي إلى التمسك بأصله ونسبه والانتماء إلى قبيلة أو مذهب أو حزب، والدفاع عن هذه الانتماءات بالقول والفعل والممارسة والتضحية وخوض البطولات وبذل الكرامات وما إلى ذلك من المواقف. ولا يقتصر الفخر على الذات الفردية بل يتعداها إلى الفخر الحزبي أو الانتماء السياسي أو القبلي أو الديني أو غيره. فالفخر الذاتي هو ما دار حول عقل الشاعر وقلبه ولسانه وساعديه وحول آبائه وأجداده. أما الفخر الحزبي فهو لسان الحزب ينطق بمبادئه وينشر تعاليمه، وقد انتشر هذا الفخر منذ فجر الإسلام وعرف أوج عزه في العصر الأموي بسبب انتشار الأحزاب المتناحرة من حزب السلطة الحاكمة إلى

الشيعية والخوارج والزبيريين. أما الفخر الديني فقد ظهر مع انتشار الإسلام وبدء الفتوحات. فقد وجد العربي نفسه في خضم القتال الذي فرضته هذه الفتوحات، وأصبح القتال جزءاً من حياته اليومية. ولم يكن العربي ليأنف من هذا الواقع الجديد فقد ألفه منذ الجاهلية: أليس التاريخ العربي قبل الإسلام حافلاً بالحروب والثورات؟ فمن حرب البسوس بين تغلب وبكر إلى حروب بين قحطان وعدنان، إلى حرب داحس والغبراء إلى حرب الأوس والخزرج... ثم جاءت حروب الفتوح التي تعددت ميادينها من الصين والهند شرقاً إلى قلب أوروبا غرباً وإلى أفريقيا جنوباً وآسيا الصغرى شمالاً، فتدققت فيها دماء البطولة والشهادة كما تدققت الأشعار الزاخرة بالعزة، فسالت قصائد خالدة في الفخر والحماسة، وانطلق فيها خيال الشعراء من قيود الواقع محلّقاً في سماء المغالاة، مضخّماً الوقائع، فإذا شعرهم صدى لقعقة السلاح وصهيل الخيل وقرقرة طبول الحرب.

وقد كان للعرب في أخلاقهم وعاداتهم معين لا ينضب من المثل العليا، ومجال واسع في التباهي والتعالي على غيرهم من الشعوب من جهة وعلى بعضهم البعض من جهة ثانية. فقد فاخروا بشجاعتهم، وكرمهم، وإبائهم، ووفائهم، ومروءتهم. فلقد عاشوا في بيئة صحراوية قليلة المياه مترامية الأطراف، وكانوا في غالبيتهم يسكنون الخيام ويعيشون من لحوم مواشيهم وألبانها، لا يردّ عنهم الأخطار إلا سواعدهم القوية وتضامنهم بوجه عدوهم المشترك المتجسّد في الطبيعة القاسية حيناً وفي القبائل المجاورة حيناً آخر. فكانت لهم عادات في الكرم والضيافة يفخرون بها ويتغنّون بالبذل في سبيل ضيفهم، ويؤمنون بأنّ الضيافة ثلاثة أيام متتالية، ويعتبرون أن ضيفهم أحقّ من الأهل والأولاد في زادهم، فيوقدون له نار القرى ليلاً على رؤوس التلال، ويعودون كلابهم أن تهرّ ليلاً ليهتدي الضيوف إلى منازلهم.

والحياة في البادية حياة فطرة وصفاء وإباء وشرف، فالبدوي يتغنّى بترفعه عن العار وبعده عن الفحشاء، وبتواضعه، وحيائه، وعفوه عند المقدرة، كما يتغنّى

بشجاعته وصلابته في طلب الثأر. ولَمَّا كانت حياة البدوي لا تعرف الاستقرار، بل كانت سلسلة من التنقل والارتحال، كان الوعد الصادق سنة المجتمع، وكان الوفاء من أقدس القدسيات والغدر من أقبح الأمور وأحقرها، لذلك كان الوفاء باباً واسعاً من أبواب الفخر لديهم. والبدوي فارس بالفطرة، فهو دائم الترحال، لا يعرف الاستقرار، لذلك نراه يندفع في حماية البائسين، ونجدة الملهوفين وإغاثة المحرومين؛ وقد كثرت أشعارهم في حفظ الجوار، وحفظ الأمانة والعهود، وفك الأسرى، والدفاع عن الملهوف.

وقد ظلَّ العرب يفخرون بأخلاقهم ومثلهم حتى جاء الإسلام فجمع كلمتهم تحت رايته الموحدة، وتناول أخلاقهم وعاداتهم، فهدَّبا ووجَّها طريق الاستقامة والفضيلة والخير، فأبقى على قسم كبير من تلك الأخلاق، إذ ألغى العصبية القبلية وأحلَّ مكانها الرابطة الدينية. وراح الشعراء يفاخرون بما فاخر به شعراء الجاهلية ويزيدون ما أوحى به الدين الجديد والبيئة الجديدة. ولَمَّا أطلَّ العصر الأموي عادت العصبية القبلية إلى الظهور بفضل سياسة خلفاء بني أمية وعادت المفاخرات إلى ما كانت عليه في الجاهلية. ثم ما لبث العهد العباسي أن أطلَّ، فنقلت ثقافة الشعوب الأخرى إلى اللغة العربية فزاد الشعراء على مفاخرهم ما أوحى به البيئة الجديدة من التغني بالعقل والحكمة والعدالة والذوق والحلم، وظلَّت حركة الشعر على حالها حتى منتصف عهد النهضة حيث تقلَّص ظلُّ الفخر شيئاً فشيئاً بازدياد الوعي الاجتماعي وتطوُّر النهضة.

٢ - الحماسة:

إذا تعدَّى الشاعر ذاته الفردية، وبلغ الذات الجماعية التي تمثلها القبيلة، أو العشيرة، أو الحزب، أو الطائفة، أو الدين، فإنه ينتقل من الفخر بمعناه الضيق إلى الحماسة بمعناها الشامل. فقد عرفنا الشعر الحماسي في الجاهلية، لدى وصف المعارك والحروب، ووصف الخيول وأدوات الحرب. فإذا انتهكت الأعراس، أو

ديست الحرمات، أو اغتصبت المراعي، هبّت القبائل غاضبة، والرجال على سلاحهم، والنساء في زغردة، والخيول في صهيل، وإذا الرّماح في الصدور، والسيوف في الأعناق، والدّماء تصبغ الرّمال. ومع ظهور الإسلام، انتظم العرب تحت لواء واحد، فكانت الخطوة الأولى على طريق التوحيد، حروب الرّسول (ﷺ). ثم جاءت الفتوحات الإسلامية فكانت الخطوات اللاحقة التي دعت ركائز تلك الوحدة، وكان ميدان القتال واسعاً يمتدّ من شبه الجزيرة العربيّة إلى مصر فالعراق فالشّام فبلاد فارس، وكان الشّعر يغطّي جبهات القتال كافّة، وهو لا يختلف في شيء عن شعر الحماسة في الجاهليّة إلّا بما يزخر به من المعاني الدينيّة الجديدة، والصبغة الأخلاقيّة، والنفحة القوميّة. والشعر الحماسي نشأ عند جميع الشعوب نشأة بدائيّة، ثم راح مع الأيّام يعبر عن ذاته في قصص مليئة بالحياة والألوان حتى كانت الملحمة.

وكان لأكثر أمم الأرض ملاحمها الشّعريّة المطوّلة حيث سطّرت فيها أمجادها ودوّنت بطولاتها، فكانت إرث الآباء إلى الأبناء. فليونان إلياذة هوميروس وأوديسته وقد دوّنت فيها حروب الطرواديين، وللرومان إنياذة فرجيليوس وفيها مغامرات البطل إيناس وحفيديه روموس ورومولوس، وللهنود ملحمة الرامايانا وفيها الشيء الكثير من بطولات أبناء الهند القدامى، ولهم أيضاً ملحمة المهابهارتا. وللفرس أيضاً شاهنامتهم وفيها سجل ملوكهم الأكاسرة وأبطالهم، كما للفرنسيين ملحمة رولان التي دوّنت مجد فرنسا في الأعصر القديمة، كما أنّ لكلّ أمة ملحمة تخلّد مآثرها وتدوّن أمجادها. وإذا كان العرب قد فاتهم أن ينشئوا ملحمة، في عمل فني قصصيّ موحد، شبيهة بما كان لغيرهم من الأمم، فذلك يعود إلى كون حياتهم بعيدة عن الاستقرار، بحيث أنّهم كانوا يرتحلون طلباً للماء والكلاء، مرات متعددة وفقاً لتقلّبات الطقس خلال السنة الواحدة. إضافة إلى ذلك، كان البدوي قليل الصبر، شديد الانفعال، قصير النّفس، بعيداً عن التحليل والرواية، ضيق الأفق والخيال، لا يخرج في شعره عن حيّز ذاته ومنفعته الآنيّة،

بل يستخدم هذا الشعر في تأمين عيشه، أو في تدوين انفعالاته في كلّ مناسبة تطرأ. وهذا النمط من الشعر لا يتفق مع شعر الملاحم الذي يقتضي أن يظلّ صاحبه بعيدًا عن مسرح الأحداث، قابلاً وراء الستار يعمل بصمت وأناة يدوّن الوقائع بدقة وتنظيم، ليطلع على الناس بعمل فنيّ عظيم، يدفعه إلى ذلك شعور وطنيّ صادق، وبُعد عن المنفعة الماديّة المباشرة.

وإذا كان الأدب العربيّ قد خلا من الملحمة كما رأيناها عند الأمم الأخرى، فإن شعر العرب في الحماسة يشكّل ملحمة مقطّعة الأوصال قد اشترك في وضعها شعراء لا يحصى عددهم. فلو أتيح لشاعر كبير، أن يجمع شتات الشعر الحماسي عند شعراء الجاهليّة، وأخبار حروبهم وأيامهم، لكان له من قصائد عنثرة وأخباره، ومن شعر المعلقات، ومن سائر ما نظم الشعراء الجاهليون، ومن أخبار جسّاس بن مرة، وكليب بن ربيعة، وغيرهم ملحمة متكاملة الأجزاء، تكون ملحمة عربيّة جاهليّة، تمثّل فروسيّة الجاهليّة، وتذكر حروبها وأيامها، وتؤرخ لشعب كان القتال خبزه اليوميّ. كذلك لو نظرنا إلى تاريخ العرب منذ فجر الاسلام، مروراً بالفتوحات، ووصولاً إلى حرب العرب والروم في العهود العبّاسيّة، لكان لنا من شعر أبي تمام، والبحتري، والمنتبي وغيرهم، ما يشكّل أروع الملاحم.

القسم الأول

الفخر والحماسة في الشعر الجاهليّ

١ - الفخر

نشأ الفخر، في بادئ الأمر، لدى شعراء الجاهلية، تلقائيًا، وقد ساعد على تلك النشأة ما كان هناك من أسواق تفتح المجال واسعًا أمام الشعراء للتنافس والتفاخر، ولا سيما إذا حصل نزاع بين سيدين، أو ذكرت محاسن أو فضائل القبائل. وكانت تقام أسواق شعرية موسمية، لمناشدة الأشعار وتبادل الأخبار كسوق عكاظ وغيره، إضافةً إلى نوادي أو حلقات تعقد في غير مناسبة. فشعر الصعاليك يعبر عن النفس العربية الأصيلة تعبيرًا صادقًا، بعيدًا عن الكذب والخداع، كما يعبر أصدق تعبير عن حياة البداوة في قساوتها وشظف عيشها وفي ماذيتها وسذاجتها. فإذا بالشاعر تأبط شرًا هو النموذج الصادق عن رجل البادية الوائق من نفسه، المتكل على ذاته، الفقير المشرد، الكريم الجواد، الذي يؤثر أضيفه على نفسه، خاصة في زمن الشتاء البارد، والذي يدفع عن جاره الأذى، ويأبى عليه إلا أن يكون منيعًا، أمينًا، عزيز الجانب، قدير العين. كذلك يظهر في شعره نموذجًا للبدويّ الثائر على الظلم، الحريص على الشرف والكرامة، الذي يعتبر الثأر شريعة مقدسة وواجبًا.

والشنفرى، أيضًا، ابن البادية، وابن الفطرة، الذي يتحدّى مشقات الصحراء، ويأنف المذلة والاستسلام، ويتنكر لأهله إذا أخلوا بالقيم البدوية، فإذا به كغيره من الشعراء الصعاليك، يهيم على وجهه في القفار، يؤثر الحياة مع وحوش الفلاة

لأنّها أحفظ للسرّ، وأوفى، وأحرص على الجار. إنّ موضوع فخره يتحوّل إلى إثارة الفقر على الغنى، وحياة الشظف على حياة النعيم، فإذا الحياة الحقيقيّة هي التذكّر لحياة الذلّ التي لا تؤمّن لصاحبها الحرّيّة التي يعتبرها الصعاليك من أولى المقدّسات.

أقيموا بني أمّي صدورَ مطيّكمُ فباني إلى قومٍ سواكم لأُميلُ
وفي الأرضِ منأى للكريمِ عن الأذى وفيها، لِمَنْ خافَ القلَى، مُتَعَزِّلُ
ثلاثةُ أصحابٍ: فؤادٌ مُشيعٌ وأبيضٌ إصليّتٌ وصفراءُ عيّطلُ

وعروة بن الورد هو الجواد الكريم الذي يهب دون مئة، وهو الرجل الساذج الذي ينظر إلى الغير نظره إلى نفسه، ويحنّ على البائس المسكين كما يحنّ على ذوي القرى، ومما قاله:

دعيني أطوّف في البلاد لعلّني أفيدُ غنيّ فيه لذي الحقّ مخيلُ
فإنّ نحنُ لم نملكْ دفاعاً بحادثٍ تليّمُ به الأيّامُ فالموتُ أجملُ

إلى جانب هؤلاء الشعراء الصعاليك، هناك فئة من شعراء الجاهلية الفرسان جسدوا الفخر في شعرهم أصدق تجسيد نذكر منهم عنترة بن شدّاد وحاتم الطائي. فحاتم سيّد من سادات قومه، وشاعر شهير، وهو مضرب مثل في الكرم والجد، ونبل الأخلاق. قال ابن الأعرابيّ عنه: «كان من شعراء العرب، وكان جواداً يشبه شعره جوده، ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عرف منزله، وكان مظفراً، إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح فاز، وإذا سابق سبق، وإذا أسر أطلق، وكان إذا أهلّ الشهر الأصمّ، الذي كانت مصر تعظمه في الجاهليّة، ينخر كلّ يوم عشرة من الإبل، فأطعم الناس واجتمعوا إليه».

يقول في أحد أشعاره:

كريم لا أبيت الليل جاد أعدد بالأنامل ما رزيت
إذا ما يت أشرب فوق ري لسكر في الشراب فلا رويت
إذا ما يت أختل عرس جاري ليخفيني الظلام فلا خفيت

إنه أبي النفس لا يخون جاره، ولا يعبد الدينار، ويرى أن الحياة سخاء وبذل في سبيل الثناء والمجد، فعلى الإنسان أن يكسب رزقه بالحلال، وأن يكون عفيف الجانب. وهو كريم يوقد النار ليلاً في مكان مرتفع، لينظر إليها الضالون، فيهتدوا إلى مكانه، ويعود كلابه على النباح، ليسمع نباحها من بعيد:

إذا ما بخيل الناس هرت كلابه وشق على الضيف الضيف عقورها
فإني جبان الكلب بيتي موطأ أجود، إذا ما النفس شح ضميرها

هكذا كان حاتم الطائي رجلاً فوق الرجال، وعلمًا من أعلام المروءة العربية.

أما عنترة بن شداد فإنه يجسد معنى الرجولة العربية الكاملة، دون أن تنتهي هذه الرجولة الى ضعف، كما يمثل الشدة البعيدة عن العنف، ويمثل شارب الخمر الذي يظل بعيداً عن السكر، والشجاع الذي يظل بعيداً عن التهور، أو المشاركة في اقتسام غنائم الحرب. يقول عن نفسه مخاطباً عبلة:

فإذا شريت فإنني مستهلك مالي، وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعيف عند المغنم

فهو رجل عفاف وحياء، وفخره صورة صادقة لنفسه الشريفة التي تأبى الدّل، وتسمو الى العلاء، والتي تؤثر الجوع على الطعام الذليل، ولا تخون الجار في ماله

أو عرضه. أليس هو القائل:

لا تسقني ماء الحياة بِذِلَّةٍ بَلْ فاسقني بالعزّ كأسَ الحنظلِ
ماء الحياة بِذِلَّةٍ كجهنّم وجهنّم بالعزّ أطيّبُ منزلِ

إلى جانب هذا اللون من الفخر في الشعر الجاهلي نشأ لون آخر يتغنّى أصحابه بالمثل الأخلاقية الجاهلية بعيداً عن المغالاة أو المبالغة أو التضخيم، وكان في طليعة من يمثل هذا اللون من الفخر، السمؤال اليهودي وطرفه بن العبد. فالسمؤال صاحب حصن معروف «بالأبلق الفرد»، وبه يضرب المثل في الوفاء، كما يضرب المثل في الكرم بحاتم الطائي. ويروى أنّ السمؤال أسلم ابنه، ولم يُسلم أدرع الشاعر امرئ القيس بن حجر التي أودعها لديه عندما سار إلى القسطنطينية يطلب معونة القيصر ليأخذ بثأر أبيه الملك حجر الكندي. فالسمؤال عزيز النفس، كريم الأصل، يصون عرضه، ويكرم ضيفه، وشعره يجسّد المبادئ التي يؤمن بها خير تجسيد.

يقول في لاميته:

إذا المرء لم يَدْتَسْ من اللؤمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رداو يرتديه جميلُ
تعبّرنا أنّا قليلٌ عديدنا فقلتُ لها إنّ الكرامَ قليلُ
وما ضرّنا أنّا قليلٌ وجارنا عزيزٌ، وجارُ الأكثرين ذليلُ
وما أخمدت نارَ لنا دونَ طارقٍ ولا دَمْنَا في النازلين نزيلُ

والقصيدة تعتبر شرعة الأخلاق العربية النبيلة، والعودة إليها تُغني عن الكثير من الكلام على أبواب الفخر في ذلك العصر. وهي تمثّل صاحبها من جهة وتمثّل قيم عصرها بكل دقة وأمانة.

أمّا طرفه بن العبد، فإنّ الفخر عنده هو عنوان التحرّر من قيود الواقع، ذلك

الواقع الذي اصطدم به، فطرد من عشيرته، وأبعد كما يُبعد «البعير المعبد». فإذا به ينكفي على ذاته محللاً الحياة، ومحاولاً إعادة فهمها وصياغتها من جديد. وإذا بنا أمام رجل عنفوان، وجراً وصراحة، يصف لنا مشاعره بصدق بعيداً عن الخداع والالتواء، وإذا به رجل صبور في الملمات، قوي على حوادث الأيام وظلم الأقارب، ينفق ماله بغير حساب، ودون اقتصاد، يبحث عن اللذة في كل مكان، لأن الحياة قصيرة لا تستحق أن يبادرها المرء إلا بما استطاعت يداه من وسائل:

أَسْدُ غَابٍ، فَإِذَا مَا قَزَعُوا غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هَوَجٍ، هُذُرُ
وَهُمْ، مَا هُمْ، إِذَا مَا لَبَسُوا نَجَّجَ دَاوُدَ لِيَأْسٍ مُحْتَظِرُ
وَرثُوا السُّودَدَ عَنْ آبَائِهِمْ ثُمَّ سَادُوا سُودَدًا غَيْرَ زَمِيرُ

وينطلق طرفه واثقاً من نفسه، لا يحسب للحياة حساباً، يتمسك بعقيدته في الحياة، بكل حزم وصرامة، فيصوغ مبادئه بجرأة، مستوحياً آراءه من حياة البادية التي تعتمد على أخلاقية مثالية تقوم على تقديس المروءة والشجاعة والتضحية والكرم وتعتبر الحياة ميدان صراع لا مكان فيه لغير القوي.

٢ - الحماسة:

عاش البدوي في بيئة صحراوية قلّت فيها مياه الأمطار، ينتقل من مكان إلى آخر طلباً للماء والكلاء، فإذا زاحمه غريب على الماء والمرعى وقع الصدام، فسالت الدماء، وهبّ القوم إلى الأخذ بالثأر، فتنادت القبائل إلى الحروب وتداعت إلى عقد الأحلاف، وتعانقت السيوف، وسالت دماء الأبطال، وانطلقت ألسنة الشعراء مدوية.

أما دواعي الشعر الحماسي فكثيرة، فالبدوي شديد الحفاظ على الشرف والجار والنساء، فإن تعدّى عليها أحد، أوقد في سبيلها نيران الحرب وأذكى قرائح

الشعراء، ففاض الشعر هذارًا وبأسلوب ملحمي، فكانت كلّ حرب سببًا من أسباب انطلاق شعر الحماسة الذي رافق العرب في جميع أطوار تاريخهم. فكانت أيام العرب في الجاهلية وحروبهم محور هذا الشعر، ومدار أقوالهم. فأَيّامهم كثيرة ترجع إلى صراعهم فيما بينهم، أيام قحطان وعدنان، وإلى أَيّام ربيعة فيما بينها، وأَيّام ربيعة وتميم، وأَيّام قيس فيما بينها، وأَيّام قيس وكنانة، وأَيّام قيس وتميم، وأَيّام ضبة وغيرهم. كما أنّ للعرب أَيّامًا مع غيرهم من الشعوب، خاصة مع جيرانهم الفرس والأعاجم، أشهرها يوم ذي قار وهو لبكر على العجم، حيث التقى جيش الأكاسرة بجيش العرب في بطحاء ذي قار، وهو ماء لبني بكر قرب الكوفة، وقد دارت الدائرة على الفرس في تلك الموقعة. وقد نظمت الأشعار الكثيرة في تلك المواقع، وفيها تصوير للقتال، وعمليات الكرّ والفرّ التي رافقتها، وفيها أيضًا تصوير للبطولات التي سجّلها المقاتلون، شبيهة بمقاطع الإلياذة.

أمّا حروب القحطانية فيما بينها، فهي كثيرة، نذكر منها يوم حليمة، حيث انتصر ملك الشام الحارث الأعرج على المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة. وحروب القحطانية مع العدنانية قديمة نذكر منها حرب بني أسد على الملك حجر الكندي، والد الشاعر امرئ القيس، والقضاء على مملكته كندة. أمّا حروب بني ربيعة فيما بينهم، فنذكر منها حرب البسوس التي دامت أربعين سنة وكانت بين بكر وتغلب ابني وائل، والتي قال عنها سليمان البستاني في مقدمة الإلياذة: «حرب تناقل العرب أخبارها وتناشدوا شعرها، على مرّ القرون، حتّى أَيّامنا هذه، وصاغوها بقوالب شتى لا يصلح قالب منها لصوغ الملاحم التامة كالإلياذة. ومع هذا فإنّ جميع ما قيل فيها من الكلام المنظوم أقرب نسبة إلى الشعر القصصيّ منه إلى الموسيقى، فكلّ قصيدة منها قطعة من ملحمة. ولكن تلك القطع غير ملتزمة لفقدان اللحمة بينها، فهي كالحجارة المنحوتة قد أحكمت صنعتها، وبقيت ملقاة على أرضها غير مرصوفة بالبناء».

وأشهر أَيّام قيس فيما بينها يوم «داحس والغبراء» وقد قيل فيها الشعر الكثير،

وهي حرب السباق بين عبس وذبيان، وقد كانت سجلاً بينهما وانتهت أخيراً بصلح. وقد ذكرت هذه الحرب في معلقة زهير بن أبي سلمى، حيث مدح هرم بن سنان الذي توسط بالصلح بين قبيلتي عبس وذبيان، وتولى دفع ديات القتلى، من الجانبين.

أما موضوعات الشعر الحماسي في الجاهلية، فتدور بمعظمها حول وصف المعارك والحروب، وما يتفرع عنها من أعمال بطولية، كالكرّ والفرّ، إضافة إلى وصف الخيول، وأدوات الحرب من رماح وسيوف ودروع. وقد برع شعراء الجاهلية في نقل المعارك الحربية، وتصويرها حية، وتصوير نتائجها الوخيمة، ومآسها وويلاتها. ولا بدّ من العودة إلى معلقة زهير بن أبي سلمى لنستدلّ على روعة التصوير وبراعة الشاعر في وصف ويلات حرب داحس والغبراء وأهوالها. أما أسباب نشوب الحرب، فهي قائمة في كلّ لحظة، إذ يكفي أن تغتصب المراعي، أو أن ينشأ نزاع بين شخصين من قبيلتين حتّى تهبّ القبيلة بأسرها غاضبة متوعّدة بفرسانها ورجالها ونسائها، فإذا برئيس القوم، أو شيخ القبيلة، ينطلق إلى ساحة الوغى، وإذا القبيلتان في حرب دامية، وإذا الرماح في الصدور والسيوف في الرقاب، والدماء تسيل غزيرة من الجانبين. ثم ينجلي الموقف عن طرف مهزوم، وآخر منتصر، فيعود الجميع إلى قواعدهم يتأهبّون لمعركة جديدة تفرضها عليهم أسباب جديدة، أو يسعون إلى عقد أحلاف جديدة لمواجهة التطوّرات المستجدة.

وعلى هذا الأساس كان الشعراء الجاهليّون يصفون أبطالهم بالشّدة والشجاعة والبأس، وقوّة السّاعد، وقوّة الشّكيمة، والحكمة في الكرّ والفرّ، والعفة في تقاسم مغنم الحرب. وكانوا يصفون خيولهم بالسرعة والخفة في الانقضاض على العدو، كما يصفونها بالضمّور ومثانة السّاقين، وطول الذّنب، ويشبهونها بالظّبأ والنّعام والعقبان. أمّا سلاحهم فيذكرون بلاءه في قطع الرّؤوس ولمعانه وقدرته على اختراق صدور الأعداء. ولو شئنا أن نقيم الدليل على أنّ في الشعر الجاهلي مجالاً واسعاً لشعر الحماسة، لاكتفيينا بالعودة إلى معلقات عمرو بن كلثوم، وعنترة بن شدّاد،

والحارث بن حلزة، حيث نجد أن الحديث عن القتال ووصف المعارك هو غذاؤهم اليومي، وأن لغة الحرب والطعان والنزال هي لغتهم في أروع بيانها وأبرع صورها. فيها هو الشاعر عمرو بن كلثوم يسود قومه وهو في الخامسة عشرة من عمره، فيقود الجيوش مظفرًا. ولما نشأ الخلاف بين قبيلته تغلب وقبيلة بكر، التي ينتمي إليها الحارث بن حلزة، وقف عمرو بن هند إلى جانب بكر، فإذا بعمرو بن كلثوم يغضب ويقتل الملك عمرو بن هند في مجلسه ثم يرتحل إلى قومه ناجيًا بنفسه، وإذا بنا، ونحن نقرأ معلقته، أمام قائد شجاع، سيد في قومه، يحمل السلاح دفاعًا عن العزة والشرف، يخوض ميادين القتال حيث تتعانق السيوف والرماح وتسيل الدماء الغزيرة، فيبني الأمجاد على رؤوس جماجم أعدائه، كل ذلك بأسلوب ملحمي رائع وصياغة فنية محكمة.

أما الحارث بن حلزة الشكري، فيقف بوجه عمرو بن كلثوم، ويدافع عن قومه في معلقته بأسلوب خطابي ملحمي لا يقل أهمية عن شعر خصمه، فيحار القارئ في إثارة أحدهما على الآخر.

وعنترة بن شداد هو خير من يمثل الحماسة في شعره، فهو بطل تناولت الأسطورة أعماله فجعلت منه المثال الأعلى في الفروسية والشجاعة. وكان حافزه على البطولة، رغبته في استرضاء ابنة عمه عبله، ومحو سواد جلده ببيض فعالة. وشاخ عنترة وظلّ رجل السيف والرمح، وقد اشترك في حرب داحس والغبراء، وكان بطلها الأبرز. وبالعودة إلى أخباره، نراه فارسًا يتحلّى بالشجاعة، والشرف، والمروءة، والعفة وهو يقاتل في سبيل هدف أعلى، أما من الناحية الفنية فهو شاعر فياض القريحة، يلتهب حماسة، وهو بطل ملحمي يعتمد على سيفه وساعده ليثبت حقه في الحرية وبالتالي جدارته بحب ابنة عمه عبله محاولًا الربط بين فكرة البطولة وفكرة الحب. إلى جانب الشجاعة حاول عنترة أن يظهر بمظهر الفارس الذي يتحلّى بالصفات الكريمة، والرجولة الحقة التي تزينها الأخلاق العربية من شجاعة، وكرم، ومروءة، ونجدة، ووفاء، وحسن جوار وعفة قلب ولسان.

عنتره بن شداد

هو أحد أبطال العرب وشعرائهم المشهورين (٠٠٠-نحو ٦٠٠م/٢٢ق هـ). كان من أحسن العرب شيمه وأعزهم نفساً. يوصف بالحلم على شدة بطشه. أحب علة ابنة عمه. ولاقى في سبيلها ضرباً من المرارة والعذاب بسبب لونه، وعدم تمتعه بحريته في بداية حياته. أكثر شعره في الفخر والحماسة والغزل. وفيما يلي مقتطفات من فخره.

★ ★ ★

حصاني كان دلال المنايا

إذا كَشَفَ الزَّمانُ لَكَ القِناعا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرَفُ الدَّهرِ باعا
فَلَا تَخْشَ المَيِّتَةَ والتَّقِيها ودافع ما اسْتَطَعْتَ لها دِفاعاً^(١)
ولا تَخْتَرْ فِرَاشاً مِنْ حَرِيرٍ ولا تَبْكِ المنازِلَ والبِقاعا
وفي يَوْمِ المِصانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا يَفْعالِنا خَبِراً مُشاعا
أَقَمْنَا بِالذَّوابِلِ سَوْقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النِّفوسَ لها مَتاعاً^(٢)

(١) المَيِّتَةُ: الموت.

(٢) يُشير الشاعر إلى معركة المصانع حيث جعل منها سوقاً بشاعتها النفوس.

حِصَانِي كَانَ دَلَالَ الْمَنَايَا قَخَاضَ غُبَارَهَا، وَشَرَى وَبَاعَا
وَسَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبَا يَدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا^(١)
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِرْتَ عَنْهُ وَقَدْ عَابَتْنِي، فَدَعِ السَّمَاعَا
وَلَوْ أُرْسِلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانٍ لَكَانَ يَهَيِّتُنِي يَلْقَى السَّبَاعَا
مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي وَخَصْمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا أَتْسَاعَا^(٢)
إِذَا الْأَبْطَالُ قَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى الْأَفْطَارَ بَاعَا أَوْ ذِرَاعَا

★ ★ ★

خَلِفْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلَظَاهَا حَيْثُ اخْتَرِقُ
لَوْ سَابَقْتَنِي الْمَنَايَا وَهِيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ الْنُفُوسِ أَنَا نِي قَبْلَهَا السَّبْقُ

★ ★ ★

سَلُّوا صَرْفَ هَذَا الدَّهْرِ كَمْ شَنْ غَارَةً فَفَرَجْتُهَا وَالْمَوْتَ فِيهَا مُشْمَرُ
يَصْلُرِمِ عَزْمِ لَوْ ضَرَبْتُ بِحَدِّهِ دَجَى اللَّيْلِ وَلَى وَهُوَ بِالنَّجْمِ يَغُثُّ

★ ★ ★

وَرَمَيْتُ مُهْرِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ وَالنَّارُ تُفْدَحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصُلِ
خَاضَ الْعَجَاجُ مُحَجَّلًا حَتَّى إِذَا شَهِدَ الْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلِ

★ ★ ★

(١) الهيجاء: الحرب. الصداع: الألم.

(٢) الحسام: السيف القاطع.

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نُوَاهِلُ مَنِي وَيَبِضُ الْهَوْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقِيلَ السُّيُوفِ لَأَتَهَا لَمَعَتْ كِبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمَتَّبِسُمِ

★ ★ ★

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تَمَثَّلَ شَخْصُهَا لِي فِي الْعَجَاجِ طَعْنُهَا فِي الْأَوَّلِ
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى الْكَرْبَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْكَرْبَةِ لَيَتَنِي لَمْ أَقُلْ

★ ★ ★

دَغْنِي أَجِدَّ إِلَى الْعَلْيَاءِ فِي الطَّلَبِ وَأُبْلَغِ الْغَايَةَ الْقُصُوى مِنْ الرُّتَبِ
بَا عَبَلُ قَوْمِي أَنْظِرِي فِعْلِي وَلَا تَسْلِي عَنِّي الْخَسُودَ الَّذِي يُنْيِكُ بِالْكَذِبِ
إِنْ أَقْبَلْتُ حَدَقُ الْفُرْتَانِ تَرْمُقْنِي وَكُلُّ مِقْدَامِ حَرْبٍ مَالٌ لِلْهَرَبِ
فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لِمَنْهَزِمٍ وَلَا طَرِيقًا يَجْبِيهِمْ مِنَ الْعَطَبِ
فَبَادِرِي وَأَنْظِرِي طَعْنًا إِذَا نَظَرْتُ عَيْنُ الْوَلِيدِ إِلَيْهِ شَابَ وَهُوَ صَبِي
خَلِفْتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ
وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْعَلْيَاءِ مَنْزِلَةً بِصَارِمِي لَا بِأَمْسِي لَا وَلَا بِأَيْبِي

★ ★ ★

قَالَ عَنُوتَرَةُ يَتَهَدَّدُ هَوَازِنَ وَجُشَمَ وَكَانَا قَدْ أَغَارَا عَلَى دِيَارِ عُبَسٍ :

سَكْتُ فَغَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِإِهْلِي قَدْ نَسِيتُ
وَكَيْفَ أَنَا مِنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَيْتُ
وَأَنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَتَادُونِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
يَسْتَفِ حِدُّهُ مَوْجُ الْمَنَابِإِ وَرَمَحَ صَدْرُهُ الْخُفَّ الْمُمِيتُ

خَلَقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا
وَأَتَى قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي
وَلِي الْحَرْبِ الْقَوَانِ وَلِدْتُ طِفْلًا
فَمَا لِلرُّمَحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ
وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ الثَّرَى
وَقَدْ يَلِي الْحَدِيدُ وَمَا يَلِيتُ
بِأَقْحَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رَوِيتُ
وَمِنْ لَبَنِ الْمَعَامِيقِ قَدْ سَقِيتُ
وَلَا لِلسِّيفِ فِي أَغْصَايَ قُوْتُ
تَحُرُّ لِعَظْمٍ مِثْلِهِ الْيَبُوتُ

★ ★ ★

أَعَادِي صَرْفٌ دَفَرٍ لَا يُعَادَى
وَأُظْهِرُ نَصَحَ قَوْمٍ ضَيَّعُونِي
أَعْلَلُ بِالْمُنَى قَلْبًا عَلِيلًا
تُعَيِّرُنِي الْعِدَى بِسَوَادِ جِلْدِي
وَرَدْتُ الْحَرْبَ وَالْأَبْطَالَ حَوْلِي
وَحُضِبْتُ بِمُهْجَتِي بَحْرَ الْمَنَاسِي
وَعُدْتُ مُخَضَّبًا بِدَمِ الْأَعَادِي
وَسَيَفِي مُرْهَفُ الْحَدِيدِ مَاضٍ
وَرُمَحِي مَا طَعَنْتُ بِهِ طَعِينًا
وَلَوْلَا صَارِمِي وَبَيْنَانُ رُمَحِي
وَأَحْتَمِلُ الْقَطِيعَةَ وَالْعِمَادَا
وَإِنْ خَانَتْ قُلُوبُهُمُ الْوَدَادَا
وَبِالْمَبَرِّ الْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادَى
وَيَبِضُ خَصَائِلِي تَمْحُو السَّوَادَا
تَهْزُ أَكْفُهَا السُّمَرُ الصَّبْعَادَا
وَنَارُ الْحَرْبِ تَنْقِصُ اتِّقَادَا
الرُّكُضِ قَدْ خَضِبَ الْجَوَادَا
تَقْدُ شِفَارُهُ الصَّخْرَ الْجَمَادَا
فَعَادَ بِعَيْنِهِ نَظَرَ الرُّشَادَا
لَمَّا رَفَقَتْ بَنُو عَسْرِ عِمَادَا

★ ★ ★

عمرو بن كلثوم

هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب (٥٠٠- نحو ٤٠٠هـ/ ٥٨٤م) شاعر جاهليّ من الطبقة الأولى وُلد في بلاد ربيعة في شمالي جزيرة العرب. وهو الذي قتل ملك الحيرة عمرو بن هند. له المعلقة النونية المشهورة، ولعلّها من أروع ما قيل من قصائد في الفخر والحماة، إن لم نقل أروعها. وروى في مناسبة هذه القصيدة.

أنّه احتكمت قبيلتنا بكر وتغلب، بعد قتال، إلى عمرو بن هند ملك الحيرة، وكان عمرو بن كلثوم لسان قبيلته تغلب، فأنشد قِسْمًا من معلقته، وغالّ في الفخر والمباهاة. وفي أحد الأيام أراد عمرو بن هند أن يُذِلّ ابن كلثوم، فاستزاره، وطلب أن يُزير أمّه أمّه. فحاولت أمّ ابن هند أن تستخدم أمّ ابن كلثوم، وطلبت منها على المائدة أن تناولها طبق الطّرف، فأبت، وصاحت: «واذلاه! يا لتغلب»، فهبّ ابنها عمرو، وتناول سيفًا، وضرب به رأس الملك، ثمّ أنشد بعض أبيات معلقته. وفيما يلي جزء من هذه المعلقة.

أبا هِنْدٍ، فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَمِينَا: (١)
يَا نَا نُورِدُ الرَّاياتِ بِيضًا وَتُصَدِّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا: (٢)

(١) أبا هند: يريد عمرو بن هند. أَنْظِرْنَا: أَمْهَلْنَا.

(٢) الرايات: الأعلام. يقول: إنَّ قومه تردهم الأعلام بيضاء، فيصدرونها حمراء من دماء الأعداء.

وَأَيَّامٍ لَنَا غُصْرٌ طِوَالِ
وَرَيْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ
يُشْبَانِ يَرْوَنَ الْقَتْلَ مَجْدًا
نُطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا
نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ^(١)
تُهَدِّدُنَا، وَتُسَوِّدُنَا، رُؤُوسًا
فَإِنْ قَنَاتْنَا، يَا عَمْرُو، أَعَيْتَ
وَتَشْرَبُ، إِنْ وَرَدْنَا، الْمَاءَ صَفْوًا
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَشْفًا
مَلَانَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا
إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٍّ^(٢)
عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٣)
نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا^(٤)
وَيُشْبِي فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّينَا^(٥)
وَتَضْرِبُ بِالْيُوفِ إِذَا غُشِينَا^(٦)
فَمَا يَذْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا^(٧)
مَتَّى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونَا^(٨)
عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(٩)
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينَا^(١٠)
أَيْنَا أَنْ نُقِرَّ الذَّلَّ فِينَا^(١١)
وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلَأُهُ سَفِينَا
وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَا
تَخْرُ لَهَ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا^(١٢)

★ ★ ★

- (١) أَيَّامٍ: معارك. غُرٌّ: مشهورة. أَنْ نَدِينُ: أي كراهية أَنْ نَتَذَلَّلَ.
- (٢) معد: اسم قبيلة، والشاعر منها.
- (٣) تَرَاحَى: تباعد. غُشِينَا: فاجأَنَا العدو.
- (٤) نَجْدُ: نَقَط. بَرٍّ: رحمة.
- (٥) مَقْتُونَا: خَدَمًا.
- (٦) يريد أَنَّهُم السَّادَةُ والقَادَةُ، وَغَيْرُهُم أَتْبَاعُ لَهُمْ؛ فَالشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ يَأْخُذُونَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَفْضَلَهُ، وَيَتْرَكُونَ لْغَيْرِهِمْ مَا رَدُّوْهُ.
- (٧) سَامَ النَّاسَ خَشْفًا: أَذَلَّهُمْ، وَظَلَّمَهُمْ.
- (٨) يَقُولُ: إِذَا بَلَغَ صَبِيلُنَا وَقَتَ الْفَطَامِ، سَجَدَتْ لَهُمُ الْجَبَابِرَةُ مِنْ غَيْرِنَا.

السَّمَوَالُ

هو شاعر جاهلي حكيم (٠٠٠- نحو ٦٥ قهـ/ ٠٠٠- نحو ٥٦٠ م). من سكان خيبر (في شمالي المدينة). كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه «الأبلق». له القصيدة اللامية المشهورة في الفخر. وروى في مناسبة هذه القصيدة أنَّ السموأل خطب امرأة، فَرَدَّتْهُ بِحِجَّةٍ ضَعْفَ قَبِيلَتِهِ لِقِلَّةِ عَدَدِهَا مُنْكَرَةً عَلَيْهِ بعض الأشياء، فخطبها آخر يظهر أنَّه من قبيلتي عامر وسلول، فأجابته، ففاخرها السموأل بهذه القصيدة:

إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاوٍ يَرْتَسِدِيهِ جَمِيلُ^(١)
وَأِنْ هُوَ لَمْ يَخِيلْ عَلَى النَّفْسِ ضَبْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ^(٢)
تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

(١) يذَنْسُ: يوسخ، يلطخ. عِرْضُهُ: شرفه.

(٢) الضَّبْمُ: الظلم، الإذلال. الثَّنَاءُ: المدح.

وما قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَابَ تَسَامِي لِيْلَعْلَى وَكُهُولُ^(١)
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ، وَهُوَ كَلِيلُ^(٢)
وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ^(٣)
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَانَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ، فَتَطُولُ
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ خَفَ أَنْفِهِ وَلَا طُلٌّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَيْلُ^(٤)
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ^(٥)
وَتُنَكِّرُ، إِنْ شِئْنَا، عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حَيْثُ نَقُولُ^(٦)
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا، قَامَ سَيِّدٌ قَوْوُلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ^(٧)
وَمَا أُخِيدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ^(٨)
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ^(٩)
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ^(١٠)

(١) تسامي: أي تسامي: ترتفع. كهول: ج كهل، وهو من كانت سنه بين الثلاثين والخمسين تقريباً.

(٢) جبل: كناية عن الأبلق الفرد، وهو حصن السؤال.

(٣) السبّة: العار. عامر وسلول: قبيلتان عريتان، يبدو أن الذي خطب حبيبة السؤال منهما.

(٤) مات خف أنفه: أي مات على فراشه من غير قتل أو ضرب.

(٥) الطبات: ج طلبة، وهي حد السيف.

(٦) أنكر عليه القول: عابه.

(٧) خلا: مات.

(٨) أخدمت: انطفأت. الطارق: الآتي ليلاً.

(٩) الأيام: الحروب والمواقع. غرر: ج غرة، وهي بياض في جبهة الفرس. حجول: ج حجل، وهو بياض في رجل الفرس.

(١٠) الدارعين: ج دارع، وهو لابس الدرع. فلول: ج قل، وهو الكسر في حد السيف.

مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ سِوْفُنَا فَتُنْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَيْلٌ^(١)
سَلِي، إِنْ جَهِلَتْ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلٌ

★ ★ ★

(١) تُسَلَّ: تُفْهَر، تُخْرَجُ مِنَ الْفَيْدِ، وَهُوَ غِلَافُ السِّيفِ.

أبو أذينة

شاعر جاهليّ خطيب، وهو ابن عمّ الأسود بن المنذر ملك الحيرة (٤٧٣ - ٤٩٣ م). له قطعة خطابية رائعة في قوة لهجتها، وصرامة حكمها، وبلاغة إيجازها. وسبب إنشادها أنّ الفساسنة كانوا قد قتلوا، في إحدى غاراتهم، أخاً لأبي أذينة، فخرج عليهم الأسود ومعه الشاعر. فانتصر، وأسر عدداً من أمرائهم. فقتل بعضهم، وأراد استبقاء البعض الآخر في سبيل طلب الفدية. فقام أبو أذينة، وألقى هذه الأبيات الرائعة، فردّ الأسود عن عزمه، وهاجه حتى أمر بقتل سائر الأسرى. وفيما يلي خطبته الشعرية:

مَا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَرْءُ مَا طَلَبَا	وَلَا يُسَوِّغُهُ الْقِمْدَارُ مَا وَهَبَا
وَأَخْزَمَ النَّاسَ مَنْ إِنْ فُرْصَةً عَرَضَتْ	لَمْ يَجْعَلِ السَّبَبَ الْمَوْصُولَ مُنْقَضِيَا
وَأَنْصَفَ النَّاسَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ مَنْ	سَقَى الْمُعَادِينَ بِالْكَاسِ الَّتِي شَرِبَا
وَلَيْسَ يَظْلِمُهُمْ مَنْ رَاحَ يَضْرِبُهُمْ	يَحْدَّ سَيْفٍ بِهِ مِنْ قَبْلِهِمْ ضَرْبَا
وَالْعَفْوُ إِلَّا عَنِ الْكَفَاءِ مَكْرُمَةٌ	مَنْ قَالَ غَيْرَ الَّذِي قَدْ قُلْتُهُ كَذْبَا
قَتَلْتَ عَمْرًا وَتَسْتَبْقِي يَزِيدَ لَقَدْ	رَأَيْتَ رَأْيَا يَجُرُّ الْوَيْلَ وَالْخَرْبَا
لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْآفَعَى وَتُرْسِلَهَا	إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

هُمْ جَرَدُوا السِّيفَ فَاجْعَلْهُمْ لَهُ جُزْرًا
إِنْ تَغْفُ عَنْهُمْ يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ
هُمْ أَهْلَةٌ غَسَّانٍ وَمَجْدُهُمْ
وَعَرَّضُوا بِفِدَائِهِ وَاصِيفِينَ لَنَا
أَيُحْلِبُونَ دَمًا مِنَّا وَتَحْلِبُهُمْ
عَلَّامَ تَقْبَلُ مِنْهُمْ فِدْيَةً وَهُمْ
وَأَوْقَدُوا النَّارَ فَاجْعَلْهُمْ لَهَا حَطْبًا
لَمْ يَغْفُ حِلْمًا وَلَكِنْ غَفْوَهُ رَهْبًا
عَالٍ فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْكًا فَلَا عَجَبًا
خَيْلًا وَإِبِلًا تَرُوقُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَا
رِسْلًا لَقَدْ شَرَفُونَا فِي الْوَرَى حَلْبًا
لَا فِضَّةَ قَبِلُوا مِنَّا وَلَا ذَهَبًا

* * *

القسم الثاني

الفخر والحماسة في العصر الأموي

(٦٦١ م - ٧٥٠ م)

٣ - الفخر والحماسة في العصر الأموي

يعتبر عصر بني أمية عصر الصراع السياسي إذ قامت الأحزاب المتعددة، الموالية منها والمعارضة لسياسة بني أمية. وكان لا بدّ للشعر من أن يخوض معركة الصراع السياسي، وأن يدخل في صميم الجدل القائم حول الخلافة. وإذا بالصراعات القديمة تعود إلى الظهور، وإذا بالفتن تتجدّد بين العصبيّات، من قحطانية إلى عدنانية، ومن قيسية إلى يمنية، وبين الهاشميين والأمويّين وبين الأنصار والمهاجرين والشّيعَة والخوارج والزبيريّين... . وقد ساعدت سياسة بني أمية في إذكاء نيران العصبية بين القبائل والأحزاب، ليصرفوها عن الاهتمام بشؤون الخلافة، ويقصوها عن شؤون الخلافة والحكم. فمنذ أن برع عليّ بن أبي طالب بالخلافة، قام في وجهه ابن الزبير يناصبه العداء، كما قام بوجهه معاوية بن أبي سفيان يطالب بدم عثمان ويطمع في الخلافة لنفسه، ثم قام الخوارج في وجه عليّ ومعاوية فيما بعد. وهكذا انقسم العرب أحزاباً، وتفتّت الصفوف، وكان لا بدّ أن تتمّ المواجهة، فإذا بعليّ بن أبي طالب يسير جيشه إلى الكوفة فيسكت معارضة ابن الزبير وأنصار عائشة، ويبدّد شمل سائر المعارضين، ثم يسير جيشه إلى صفين لملاقاة جيش معاوية، حيث كادت الغلبة أن تتمّ لجيشه. لكنّ معاوية لجأ إلى الحيلة، فطلب من جنوده أن يرفعوا المصاحف فوق رماحهم، طالباً «التحكيم». وتتابع الأحداث، فيما بعد، لتتقضي على عليّ بن أبي طالب وتثبت خلافة معاوية. فإذا ببني أمية يتربّعون على عرش الخلافة، ويجعلونها وراثيّة،

ضاربين بمبدأ الشورى عرض الحائط. وقد تميّز حكمهم بالعودة إلى العصبية القبلية، فأنشأوا حزباً سياسياً، وجمعوا حولهم الشعراء، وأغدقوا عليهم العطايا والهبات، فراح هؤلاء يؤكدون على حقّ بني أمية الإلهي في الخلافة بعد موقعة صفين. وإلى جانب الحزب الأموي الحاكم نشأ حزب الشيعة أو الحزب العلوي الذي حصر منصب الإمامة في ذرية عليّ بن أبي طالب، وكانت له مواقع متعدّدة مع جيش بني أمية. أمّا الخوارج فقد سمّوا بذلك لأنّهم خرجوا على طاعة علي بعد قبوله مبدأ التحكيم، ووقف القتال في صفين، وقد رفضوا مبدأ الوراثة واعتبروا الخلافة حقّاً لكلّ مسلم، ورفعوا شعار «لا حكم إلا حكم الله». وقد عاملهم بنو أمية بالقسوة وأخمدوا ثورتهم بالقوّة وسفك الدماء. أمّا الزبيريّون فقد وقفوا في وجه معاوية، وعلى رأسهم عبد الله بن الزبير الذي أعلن نفسه خليفة في الحجاز إثر وفاة معاوية قاطعاً الدرب على ابنه يزيد. وقد تولّى الحجاج، في خلافة عبد الملك بن مروان، حصار مكّة وقتل الزبير وأعوانه. إلى جانب هذه الأحزاب، هناك حزب الأنصار، وهم الذين ناصرُوا النبيّ من أهل المدينة وكانوا حلفاء عليّ في نزاعه مع معاوية. وقد انفجرت كراحتهم لبني أمية بعد موقعة صفين، وانضمّوا إلى ابن الزبير حين أعلن نفسه خليفة على الحجاز.

وهكذا كان لكلّ حزب، شعراء يساندونه بأقلامهم، بشعر حماسيّ شديد اللهجة. من هؤلاء الشعراء قطريّ بن الفجاءة، وعمران بن حطّان، والطّرمّاح بن حكيم للخوارج والكميّ الأسدي وكثير عزة للشيعة، وعبيد الله بن قيس الرقيّات للزبيريين، وأعشى ربيعة والناطقة الشيباني وغيرهم للأمويّين. وإلى جانب هؤلاء جميعاً ثلاثة من كبار شعراء ذلك العصر أعني بهم المثلث الأموي الأخطل والفرزدق وجريراً. وكان شعر هؤلاء الشعراء جميعاً سلاحاً في وجه الخصوم، حيث كان الشاعر يسعى إلى إعلاء شأن قومه بأن يخلع عليهم صفات المكارم والفضائل، وينزعها عن خصومه. فإذا القصيدة الواحدة بمعظمها مدح وهجاء حتّى تصبح القصائد متشابهة، فتضيع معالم الحقيقة، ويبحر القارئ في معرفة أي

الشاعرين أصدق، وأي القوم أشجع وأكرم وأشدّ بأسًا وقوة.

أما تلك الأحزاب المتصارعة، فكان لها شعراؤها ينشرون مبادئها ويهاجمون خصومها. فالسلطة الحاكمة اعتمدت على السيف والبطش في معاملة الخصوم من جهة، كما اعتمدت على إغداق الأموال والهبات لاستمالة هؤلاء الخصوم من جهة ثانية. ففقرت الشعراء الذين توافدوا يمدحون بني أمية، خوفًا من بأسهم، أو طمعًا في مالهم، فغلب على شعرهم التقليد حيث ظلّ يدور حول الكرم والحلم والشجاعة وحسن السياسة وعراقة النسب إضافة إلى الحق الإلهي الذي تجلّى إثر موقعة صفين.

والشيعة بدورهم كان لهم شعراؤهم الذين أظهروا ولاءهم لآل البيت، وأعلنوا عن طمعهم بالخلافة، فجاء شعرهم يعبر عن السخط والألم، ويحمل دعوة صريحة إلى الجهاد في سبيل الخلافة. وقد تميّز شعر الشيعة بالاحتجاج والغضب والتهديد حينًا وبالرقة والحزن حينًا آخر وسمي بالهاشميات.

أما الزبيريون فوقفوا من بني أمية موقف العداوة، وراح شاعرهم عبيد الله بن قيس الرقيات يدعو بني قريش إلى الوحدة وجمع الشمل، ويبيكي لما أصابهم من التفرقة، ويؤجج نار الثورة على بني أمية الذين أسهموا في تفتيت وحدة قريش وبذر الشقاق والعداوة بين المسلمين.

ولللخوارج شعراؤهم يدافعون عن عقيدتهم الصلبة بقوة وعناد، ويكتبون أشعارهم بشعار السيوف، ورؤوس الرماح، وهو شعر الاستماتة في سبيل تحقيق الغاية التي يناضلون من أجلها والتي يردّدونها دائمًا: «لا حكم إلا حكم الله» فإذا شعرهم تعبير صادق عن إيمانهم الراسخ، وعقيدتهم الثابتة، وإذا به يفوح بآرائهم الفلسفية التي تزدري الحياة، وتعتبرها مرحلة زائلة، وتقدس الشهادة وتعتبر الموت على حدّ السيوف هو الخلود والعزّ.

أما شعراء المثلث الأموي، فكان للفخر والحماة مكان بارز في شعرهم.

فالأخطل يعدد الحروب التي خاضها قومه وكانت لهم الغلبة على أعدائهم، فيذكر يوم «إراب» وكان النصر لتغلب قوم الشاعر على قيس قوم جرير. وقد تميز شعر الأخطل بالصبغة السياسية، حيث كانت قبيلته موالية لسلطة بني أمية، كما اصطبغ فخره بالصبغة الجاهلية التي تعتمد على تعداد الأمجاد القبلية في نفس ملحمي بارز. أما الفرزدق فكان شعره بكامله دفاعاً عن قومه، وتمجيذاً لهم، وهجاء لخصومهم، وظل طوال حياته لسان قبيلته يرفع لواءها ويعدد مآثرها في الجاهلية والإسلام، متعاليًا على الشاعر جرير. وقد ساعده على ذلك، قومه الأشراف من ناحية الأب والأم، وجده «صعصة» الملقب بـ «محيي الوثيدات»، كما ساعده أيضاً حقايرة بيت جرير وهو مثله من بني تميم. وهكذا انطلق الفرزدق مادحاً قومه متصدّياً للأخطل وجرير، فإذا قومه أعزّ العرب بيتاً، وأرفعهم شرقاً، وأوسعهم خيراً وكرمًا، وأوسعهم حلومًا وعقولًا، وإذا هو في قومه كريم كالبحر، شجاع كالأسد، رفيع كالبدر والسحاب، كل ذلك بأسلوب أقرب ما يكون إلى الجاهلية. أما جرير فقد مزج المدح بالفخر والهجاء، وذكر قومه في الجاهلية والإسلام، وفخر بسيفه ولسانه، فإذا سيفه بتار يستمدّ صلابته من قلب جريء، وساعد متين، ونفس لا تهاب الموت. أما شعره فإنّه ينزل على الشعراء كالصواعق؛ وهو فخور بانتمائه إلى مضر التي نزلت فيها النبوة وفي ذلك سلاح له ضد الأخطل. ولكنّه حين يهجو الفرزدق فإنّه يصطدم بأصله الوضع، وكلاهما من تميم، وفرع الفرزدق أشرف من فرع جرير، فيكتفي بذكر بعض الأيام التي كانت لبني يربوع قومه. وإذا هجا جرير الأخطل ذكر مواقع القيسيين مع بني تغلب قوم الأخطل، وعيّر بدينه النصراني.

تلك كانت مظاهر الفخر في عهد بني أمية، وقد تطاحت الأحزاب تطاحتاً شديداً وكان لنا شعر ينزع إلى ذكر الوقائع والأيام وتعداد الأمجاد، وقد امتاز هذا الشعر باتساع الآفاق الاجتماعية والسياسية ووصف أدوات الحرب واساليبها وتنظيم الجيوش وخوض القتال، كما ازداد نزوعاً إلى الإقذاع في التعبير.

الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة (٥٠٠ - ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة. كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يُشَبَّه بزهير بن أبي سلمى. اشتهر بالهجاء، والمدح، والفخر، وفيما يلي قصيدة له في الفخر:

لَنَا أَلِيزَةُ الْقَعَسَاءِ وَالْعَدَدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ^(١)
لَنَا حَيْثُ أَفَاقُ الْبَرِّيَّةِ تَلْتَقِي عَدِيدُ الْحَصَى وَالْقَسُورُ الْمُتَخَذِفُ^(٢)
وَمِنَّا الَّذِي لَا تَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَاذَنُ الْمُتَصَرِّفُ
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعِيُونُهُمْ مَكْسَرَةٌ أَبْصَارُهَا مَا تَطَرَّفُ
وَبُنْيَانُ يَثِبِ إِلَهُ نَحْنُ وَلَائُهُ وَيَتَبَّ بِأَعْلَى الرَّمَامَتَيْنِ مُشَرَّفُ
تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا بِسِيرُونِ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانًا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا^(٣)
وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرٌ لَهُ وَتَسَالَتْنَا النِّصْفَ الدَّلِيلُ فَتَنْصِيفُ^(٤)

(١) القعساء: المنيعه، الثابتة.

(٢) القسور: السيد الكبير الراجح. المتخذف: المنتسب إلى بني خندف.

(٣) أوماناً: أشرنا.

(٤) النصف: العدل.

وَإِنْ فَتَنَّا يَوْمًا صَرْبَنَا رُؤُوسَهُمْ
فَمَا نَكَ إِنْ تَسْعَى لِتُذْرِكَ ذَارِمًا
أَتَطْلُبُ مِنْ عِنْدِ النُّجُومِ مَكَانَةً
وَشَبَّحِينَ قَدْ عَاشَا ثَمَانِينَ حِجَّةً
عَطَفْتُ عَلَيْكَ الْحَرْبَ إِنِّي إِذَا وَتَى
أَتَى لِحَرِيرٍ رَهْطُ سُوءِ أَذِلَّةٍ
وَجَدْتُ الثَّرَى فِينَا إِذَا وَجِدَ الثَّرَى
وَتَمْنَعُ مَوْلَاتَا وَإِنْ كَانَ نَائِيَا
تَرَى جَارَتَا فِينَا بِخَيْرٍ وَإِنْ جَنَى
وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كِلَابٌ عَنِ الْقِرَى
وَقَدْ عَلِمَ الْحَجِيرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ
وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا

عَلَى الدِّينِ حَتَّى يُقْتَلَ الْمُتَأَلِّفُ
لَأَنْتَ الْمَعْنَى يَا جَرِيرُ الْمَكْلَفُ^(١)
يَرْبِقُ وَغَيْرَ ظَهْرُهُ يَتَقَرَّفُ^(٢)
ذَلِيلَيْنِ ذَا هِمٍّ وَذَلِكَ أَعْجَفُ^(٣)
أَخُو الْحَرْبِ كَرَارٌ عَلَى الْقِرْنِ مُعْطِفُ^(٤)
وَعِرْضٌ لَيْسَ لِلْمَخَازِي مُوقِفُ
وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ
بَنَّا ذَارُهُ مِمَّا يَخَافُ وَيَتَأَنَفُ
وَلَا هُوَ مِمَّا يُنْطِفُ الْجَارُ يُنْطِفُ
إِلَى الضَّيْفِ نَمْشِي مُسْرِعِينَ وَتُخْلِفُ^(٥)
جَوَامِعُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحُ زَفْزَفُ^(٦)
عَلَى صَنْمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَكْفُ^(٧)
فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْتِي هِيَ أَغْرَفُ

(١) المعنى: المعذب. المكلف: الذي يبذل جهده.

(٢) الربق: حبل تُشدُّ به المعزى. المتقَرَّف: المتقَرَّح والمقشَّر من شدة الامتطاء ومن الرجل يوضع عليه.

(٣) الهم: الشيخ الفاني. الأعجف: الهزيل.

(٤) القرن: المقاوم، والنظير في الشجاعة. مُعْطِف: مهاجم.

(٥) القري: إطعام الضيف.

(٦) زفzf: شديدة باردة.

(٧) المعتفين: طالبي المعروف. عكف: مقبلون، وعليه مستديرون.

وَإِنِّي لَمِنَ قَوْمٍ يُتَّقَى الرَّدَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ قَدْ تَقَلْنَا قِرَاهُمُ وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَ الضَّيْفُ بِالْقِرَى وَكُلَّ قِرَى الْأَضْيَافِ نَقْرِي مِنَ الْقَنَا وَجَدْنَا أَعَزَّ النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ حَصَى وَكَلَّمَا مَتَا فِينَا لَنَا حِينَ نَلْتَقِي مَنَازِلُ عَنْ ظَهْرِ الْقَلِيلِ كَثِيرُنَا فَلَقْنَا الْخَصَى عَنْهُ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ وَجْهٌ بِحِلْمٍ قَدْ دَفَعْنَا جُنُونَهُ رَجَحْنَا يَوْمَ حَتَّى اسْتَبَانُوا حُلُومَهُمْ

وَرَأْبُ الثَّأِي وَالْجَانِبُ الْمَتَخَوِّفُ (١)
إِنِّي قَاتَلْنَا الْمَنَابِيَا وَأَتَلَفُوا
أَنَّهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالسَّمِ رُحْفُ (٢)
وَمُعْطِيًا مِنْهُ السَّنَامُ الْمُسَدَّفُ (٣)
وَأَكْرَمَهُمْ مَنْ بِالْمَكَارِمِ يُعْرِفُ
عَصَائِبَ لَا تَقِي يَنْهَنُ الْمَعْرِفُ (٤)
إِذَا مَا دَعَا دُرَّ الثَّوْرَةِ الْمُتَرَدِّلُ
بِأَحْلَامٍ جُهَالٍ إِذَا مَا تَعَطَّفُوا
وَمَا كَادَ لَوَلَا هِزْنًا يَتَزَخَلَفُ
بِنَا بَعْدَ مَا كَلَامَ الْقَنَا يَتَقَصِّفُ

★ ★ ★

(١) الردى: الموت. الثأى: الفساد. رأبه: إصلاحه.

(٢) العوالي: الرماح. رُحْفُ: مضحكة.

(٣) السنام: أعلى البعير. المُسَدَّفُ: المقطع. والمعنى أنهم يقرون أعداءهم الرماح، ويقرون الضيوف

لحم السنام المقطع.

(٤) المعرف: الواقف بعرفة.

حسان بن ثابت

هو الصَّحَابِيُّ حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري (٥٤ هـ / ٦٧٤ م) شاعر النبي (ﷺ) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام، وكان من سكان المدينة. كان شديد الهجاء، فحل الشعر. له ديوان شعري. ومن فخره نكتطف القصيدة التالية:

لَعَمْرُ أَبِيكَ أَخِيرَ بَا شَعْتُ مَا تَبَا	عَلَيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي ^(١)
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَتَانِ كِلَاهُمَا	وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي ^(٢)
وَإِنْ أَكُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ أَجْدُ بِهِ	وَإِنْ يَهْتَصِرَ عُودِي عَلَى الْجَهْدِ يُحْمَدِي ^(٣)
فَلَا أَلْمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعَيْتِي	وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُلْنَ مِبرَدِي ^(٤)
وَأَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ	وَأَطْوِي عَلَى أَلْمَاءِ الْقِرَاحِ الْمُبَرَّدِ ^(٥)
وَأَنِّي لَمُعْطٍ مَا وَجَدْتُ وَقَائِلٌ	لِمَوْقِدٍ نَارِي لَيْلَةَ الرِّيحِ أَوْقِدِ ^(٦)

(١) لعمر أبيك: قسم. يا شعْتُ: يا شعْءاء. نبا: امتنع. الخطوب: الشدائد.

(٢) صارمان: قاطعان. مذودي: لساني.

(٣) أَلُ: أكن. ومعنى العجز: إذا سألنا ذوو الحاجات أعطيناهم وإن كنا مجدين.

(٤) واقعات الدهر: مصائبه. يفللن: يشققن.

(٥) القراح: الخالص الصَّرف. يقول: أبيتُ جائعاً مكتفياً بالماء، إيثاراً على نفسي كما أضمتُ إلى أهلي غيرهم وأعوْلهم.

(٦) يفتخر بكرمه وقت الجَدْب.

وَإِنِّي لَقَوْلٍ لَدَى الْبَيْتِ مَرْجَبًا وَإِنِّي لَبِدْعُونِي أَلْتَدَى فَأَجِيبُهُ
وَإِنِّي لَحُلُوهُ تَغْتَرِينِي مَرَارَةً وَإِنِّي لَمُزَجٍ لِلْمَطِيِّ عَلَى الْوَجَى
فَلَا تَعْجَلْنَ يَا قَيْسَ وَأَرْبَعٌ فَإِنَّمَا حُسَامٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعِزَّةٍ
لِيُوثَ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي عَرِينَهَا فَقَدْ لَاقَتْ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَأَطْرَدَتْ
نَفْتَكُمُ عَنِ الْعَلْيَاءِ أَمْ لَيْمَمَةً وَزَنْدٌ مَتَى تُفْدَخُ بِهِ النَّارُ يَصْلَدُ^(١)
وَإِنِّي لَتَرَّكَ لِمَا لَمْ أَعُودِ^(٢)
وَإِنِّي لَتَرَّكَ الْفِرَاشِ الْمَمْهَدِ^(٣)
قُصَارَكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مَهْنَدٍ^(٤)
مَتَى تَرَهُمْ يَا أَبْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدُ^(٥)
مَدَاعِيسُ بِالْخَطِيِّ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ^(٦)
وَأَنْتَ لَدَى الْكُنَّاتِ فِي كُلِّ مَطَرَدٍ^(٧)
وَزَنْدٌ مَتَى تُفْدَخُ بِهِ النَّارُ يَصْلَدُ^(٨)

★ ★ ★

وَلَقَدْ تَقَلَّدْنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا وَتَسُودُ يَوْمَ الْأَنْثَابَاتِ وَتَغْتَلِي
وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابَنَا وَمَتَى نَحْكُمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلُ
وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمُؤَمَّ خُطَابُهُ فِيهِمْ وَنُفْصِلُ كُلَّ أَمْرٍ مُفْصِلُ

★ ★ ★

-
- (١) الْبَيْتُ: الشَّذَّة. مرصد: توقُّع.
(٢) أَلْتَدَى: السَّخَاء. ومعنى المجز: إِنِّي أَسْبِقُ الْمَطَرُ فِي الْعَطَاء.
(٣) مَزَجِي الْمَطِيِّ: أَسَوَّقَهَا. الْوَجَى: الْحَقَا.
(٤) قَيْسٌ: هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ. أَرْبَعٌ: قَفٌّ وَاقْتَصَرُ. قُصَارَكَ: آخِرُ أَمْرِكَ. مَهْنَدٌ: سَيْفٌ.
(٥) تَبْلَدُ: تَتَبَلَّدُ، تَتَحَيَّرُ.
(٦) لِيُوثُ: أَسُود. مَدَاعِيسُ: طِمَّانُونَ. الْخَطِيُّ: الرَّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْخَطِّ.
(٧) أَطْرَدَتْ: شَرَدَتْ. الْكُنَّاتُ: جَمْعُ الْكَنَّةِ، وَهِيَ السَّكِينَةُ.
(٨) يَصْلَدُ: يَصْوُوتُ وَلَا يُخْرِجُ نَارًا، وَيُقَالُ لِلْبَخِيلِ: صَلَدَتْ زُنَادُهُ.

بشامة بن حزن

هو شاعر إسلامي لم أقم على ترجمة له في المصادر التي بين يدي على كثرتها، وقصيدته الحماسية التالية اقتبستها مع شرحها من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

١ - إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

يقول: إِنَّا مُسَلِّمُونَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَرْأَةُ فَقَابِلِينَا بِمَثَلِهِ، وَإِنْ خَدَمْتِ الْكِرَامَ وَسَقَيْتِهِمْ فَأَجْرِينَا مُجْرَاهُمْ فَإِنَّا مِنْهُمْ. والأصل في التحية أن يقال حَيَّاكَ اللَّهُ، ثم اسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الدُّعَاءِ عِنْدَ الْلِقَاءِ. وأما قوله:

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

فالمراد به تحية الملوكِ خَاصَّةً، وهو قولهم: أَتَيْتَ اللَّعْنَ ا وَقِيلَ فِي سَقَيْتِ إِنَّ مَعْنَاهُ: إِنْ دَعَوْتَ لِأَمَائِلِ النَّاسِ بِالسَّقْيَا فَادْعِي لَنَا أَيْضًا. وَالْأَشْهُرُ فِي الدُّعَاءِ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سَقَيْتِ فَلَانًا فَيُنْقَلُ، وَالْحُجَّةُ فِي التَّخْفِيفِ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ:

سَقَيْتَ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَاتَ وَصَدَّقْتَ الْخَالَ فِيهِ الْأَنْوَحَا

وعلى هذا يكونُ فِي الْكَلَامِ إِضْمَارٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَإِنْ سَقَيْتِ بَيْظَهْرِ الْغَيْبِ الْكِرَامَ

بالدعاء عند ذكركم فافعلوا بنا مثله، وقولي سقاكم الله. وقد فصل بعضهم بين سَقَيْتُ وأسَقَيْتُ بأن قال: أسَقَيْتُهُ: جَعَلْتُ له سَقِيًا يفعل بها ما شاء، وسَقَيْتُهُ: أعطيته ماءً لفيه. ومثله كَسَوْتُهُ وأَكْسَيْتُهُ، لأن معنى كَسَوْتُهُ أَلْبَسْتُهُ، وأَكْسَيْتُهُ جَعَلْتُ له كِسْوَةً، وبعضهم يجعلهما سواءً، ويحتجُ ببَيْت لبيد:

سَقَى قَوْمِي يَنِي مَجْدٍ وَأَسَقَى نُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ

وإذا فصلَ بينهما في البيت لم يختلَّ به لفظًا ولا معنى، كما أنه إذا سَوَّى بينهما لم يختلَّ معنى ولا لفظًا، فكأنه لا حُجَّةَ فيه لواحدٍ من القولين. والقصدُ في الدعاء بالسُقَيَا إلى أن يُعِدَّ الله المدعوَّ له بما يزيد في نمائه ونصارته. ألا تَرَى الآخَرَ قال لما دعا على ما تَسَحَّطُهُ:

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّمُ

فذكر ما يُحْرِقُ وَيَسْتَأْصِلُ.

٢- وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جَلِّي وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَاذْعِبْنَا

جَلِّي فُعَلَى، أجزاها مجرى الأسماء ويرادُ بها جليَّة. كما يُرادُ بأَفْعَلْ فاعِلٌ وفعلٌ، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾، أي هَيِّنْ، وكما قال:

فَتِلْكَ سَبِيلَ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

أي بواحدٍ؛ وكقولك: الله أكبر، تريدُ كبير. يقول: إن أَشَدَّتْ بِذكر خيارِ الناسِ بجليَّةٍ نَابَتْ، أو مَكْرُمَةٍ عَرَضَتْ وَسَنَحَتْ، فأشيدي بذكرنا أيضًا. وهذا

الكلام ظاهره استعطاف لها، والقصدُ به التوصلُ إلى بيانِ شرفه واستحقاقِهِ يستحقُّه الأفاضلُ الأشراف، والأماثلُ الكرام. ولا سقىَ تَمَّ ولا تحيةَ ولا دُعاءَ ولا مَقانةَ. ألا ترى كيف اشتغل بمقصوده من الافتخار فيما يتلو هذا البيت. وهم كما يتخلصون من التشبيبات وغيرها إلى أغراضهم على اختلافها فإنهم قد يتوصلون بمبادئ كلامهم إلى أمثالها، فتقلُّ المؤونة، وتخفُّ الكلفة. ولهذا نظائرُ وأشباهُ تَجيء فيما بعد. والسَّراة في الناس، والشَّراة بالشين معجمة في المال والخيل. وفي حديث أم زرع: «فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا، رَكِبَ سَرِيًّا، وَأَخَذَ خَطِيًّا، وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا». والجَلَّى بالألف واللام: تأنيث الأجل، كما يقال الأكبر والكبرى، وكما قيل السَّبْعُ الطُّولُ جمع الطُّولَى. ولا يُحذف الألف واللام منه حينئذٍ، لأنَّ أصله يكونُ أَفْعَلَ الذي يَتَمَّ بِمِنْ. ويقال لكلِّ ما عَلَا شيئًا: جَلَّه، ومنه الجَلالة.

٣ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

نَدَّعِي: نَفْتَعِلُ من الدَّعْوَةِ. وقوله «عنه» تَعَلَّقَ به. ويقال ادَّعَى فلانٌ في بني هاشمٍ، إذا انتسب إليهم؛ وادَّعَى عَنْهُمْ، إذا عَدَلَ بنسبِهِ عنهم. وهذا كما يقال: رَغِبْتُ في كَذَا ورَغِبْتُ عن كَذَا. وقوله: «لأب» أي من أجلِ أبٍ لمكان أبٍ وانتصاب «بني» على إضمار فعل، كأنه قال: أَذْكَرُ بني نَهْشَلٍ. وهذا على الاختصاص والمَدْح. وخبر إنَّ «لا ندَّعي» ولو رَفَعَ فقال: بنو نَهْشَلٍ، على أن يكون خبر إنَّ لكان لا ندَّعي في موضع الحال. والفصل بين أن يكون اختصاصًا وبين أن يكون خبرًا صَرَاخًا: هو أَنَّهُ لو جَعَلَهُ خبرًا لَكَانَ قَصْدُهُ إلى تعريفِ نفسه

عند المخاطَب، وكان لا يَخْلُو فِعْلُهُ لِذَلِكَ مِنْ حُمُولٍ فِيهِمْ، أَوْ جَهْلٍ مِنَ الْمَخاطَبِ بِشأنِهِمْ. فَإِذَا جُعِلَ اخْتِصاصاً فَقَدْ أَمِنَ هُوَ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعاً. فَقَالَ مُفْتَخِراً: إِنَّا نَذْكُرُ مَنْ لَا يَخْفَى شَأْنُهُ، لَا نَفْعُلُ كَذَا وَكَذَا. وَإِنَّمَا قُلْتُ خَبِراً صُرَاحاً، لِأَنَّ لَفْظَ الْخَبَرِ قَدْ يُسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْاِخْتِصاصِ، لَكِنَّهُ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْمُرَادِ مِنْهُ بِقَرَائِنِهِ؛ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ:

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنَّا لَا نَرْعَبُ عَنْ أَيْنَا فَنَنْتَسِبَ إِلَى غَيْرِهِ، وَهُوَ لَا يَرْعَبُ عَنَّا فَيَتَبَنَّى غَيْرَنَا وَيَبْعَثُنَا بِهِ، لِأَنَّهُ قَدْ رَضِيَ كُلُّ مَنْا بِصَاحِبِهِ، عِلْماً بِأَنَّ الْاِخْتِيَارَ لَا يَعْدُوهُ لَوْ خَيْرَ فَاخْتَارَ. وَيَقَالُ: شَرَيْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى بَعْتُهُ وَاشْتَرَيْتُهُ جَمِيعاً، وَمِنْهُ الشَّرْوَى، وَهُوَ الْمِثْلُ.

٤ - إِنْ تُبْتَدَرُ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا

يَقَالُ: بِأَدْرَتُهُ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا، وَإِلَى مَكَانٍ كَذَا. قَالَ:

فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ

وَكَذَلِكَ يَقَالُ: ابْتَدَرْنَا الْغَايَةَ وَإِلَى الْغَايَةِ. وَقَوْلُهُ: «لِمَكْرُمَةٍ» أَيِ لَاكْتِسَابِ مَكْرُمَةٍ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اللَّامُ مُضِيْفَةً لِلْغَايَةِ إِلَى الْمَكْرُمَةِ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ تَسَابُعَهُمْ إِلَى أَقْصَاها. يَقُولُ: إِنْ تُسْتَبَقِ نَهَايَةُ مَجْدٍ أَوْ غَايَةُ مَكْرُمَةٍ تَرَى السَّابِقِينَ مِنَّا وَالتَّالِيِينَ أَيْضاً مِنَّا. وَإِنَّمَا قَالَ «الْمُصَلِّينَ» وَلَمْ يَقُلِ الْمُصَلِّياتِ مَعَ السَّوَابِقِ، لِأَنَّ قَصْدَهُ إِلَى الْآدَمِيِّينَ، وَإِنْ كَانَ اسْتِعَارَهُمَا مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخْرَجَ السَّابِقَ لَانْقِطَاعِهِ عَنِ الْمَوْصُوفِ فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ، وَلِنَبَاتِهِ عَنِ الْمَجَلَّى وَهُوَ اسْمُ الْأَوَّلِ مِنْهَا إِلَى بَابِ

الأسماء فَجَمَعَهُ عَلَى السَّوَابِقِ، كما يقال كَاهِلٌ وكَوَاهِلٌ، وغَارِبٌ وغَوَارِبٌ. والمُصْطَلَى هو الذي يتلو السابق فيكون رأسه عند صَلَاة. والصَّلَوَانِ : العظمانِ النَّاتِنَانِ من جانبي العَجْزِ. وقال الدَّرِيدِي : هو العظم الذي فيه مَقَرَّرَ عَجَبُ الذَّنْبِ. وقال بعض أهل اللغة : هما عِرْقَانِ في موضع الرَّدْفِ.

٥ - وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنْهَا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
تَبَّ بهذا الكلام على أَنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ السِّيَادَةَ فِيهِمْ يَكْثُرُ وَلَا يَقِلُّ، فَمَتَى ذَرَجَ مِنْهُمْ
رَئِيسٌ تَرَشَّعَ لِسَدِّ مَكَانِهِ وَاحِدًا. وهذا مثلُ قوله :

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
وَالِافْتِلَاءُ الْافْتِطَامُ وَالْأَخْذُ عَنِ الْأَمْرِ، وَمِنْهُ الْفُلُوءُ. وَالْمَعْنَى هُنَا التَّرْشِيعُ وَالتَّهْيِئَةُ
وَالصَّرْفُ عَمَّا عَلَيْهِ إِلَى الرَّيَاسَةِ. وَ«أَبَدًا» فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِمَنْزِلَةِ قَطْءٍ فِي الْمَضِيِّ.
وَالْقَصْدُ أَنَّهُمْ كُلُّ وَقْتٍ عَلَى ذَلِكَ، فَلَا يَحْتَاجُونَ إِلَى الْاسْتِعَانَةِ بِالْأَجَانِبِ دُونَ
الْأَقَارِبِ. وَالْأَبَدُ الدَّهْرُ، وَقِيلَ سَمَّيْتُ الْوَحْشَ أَوَايِدَ لِأَنَّهَا تُعَمَّرُ عَلَى الدَّهْرِ، حَتَّى لَا
تَمُوتَ إِلَّا بَاقَةً. وَأَنْ يَكُونَ مِنَ التَّابُدِ التَّوَحُّشُ أَحْسَنُ، وَإِنْ أَمَكْنَ رَدُّ الْكَلِّ إِلَى أَصْلِ
وَاحِدٍ.

٦ - إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِيَتَنَا
«أَغْلَيْنَا» الْأَلْفَ لِلْإِطْلَاقِ، وَالنُّونُ ضَمِيرُ الْأَنْفُسِ، وَمَعْنَى أَغْلَيْنَ وَجِدَتْ غَالِيَةً أَوْ
جَعِلَتْ غَالِيَةً. وَهُوَ هَكَذَا أَجُودَ، وَلَيْسَ يُرِيدُ أَنَّهُمْ مَعَ الْغَلَاءِ يُمْكِنُونَ مِنْهَا، بَلِ الْمُرَادُ
قَطْعُ الْمَقْدُورَةِ عَنْهَا. وَمِثْلُ هَذَا :

تَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ تَغْيِيرٍ خُدُوداً لَا تَعْرِضُ لِلسَّبَابِ

فيقول: تَبْتَذِلْ أَنْفُسَنَا فِي الْحُرُوبِ وَلَا نَصُبْ نُفُوسَنَا، وَلَوْ عَرِضَ عَلَيْنَا إِذْأَلَّهَا فِي غَيْرِهَا لَا مَتَنَعْنَا. وَهَذَا لِحِرْصِهِمْ عَلَى تَخْلِيدِ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ، وَالْأَبَانَةِ عَنْ مَحَلِّ النَّفْسِ فِي الشَّجَاعَةِ. وَالرَّخْصُ فِي السَّعَرِ: سُهُولَتُهُ وَلِينُهُ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِيمَا أَظُنُّ: امْرَأَةٌ رَخْصَةٌ إِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً. وَقَوْلُهُ: «لَوْ نُسَامَ بِهَا» أَيُّ نَحْمَلُ عَلَى أَنْ تَسُومَ بِهَا. وَيُقَالُ سَامَ بِسَلْعَتِهِ كَذَا وَكَذَا، وَاسْتَامَ أَيْضاً، وَأَعْلَى السَّوْمِ وَالسَّيْمَةُ. وَأَسْمَتُهُ أَنَا، أَيُّ حَمَلْتُهُ عَلَى أَنْ سَامَ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ: سُمْتُه خَسُفًا، أَصْلُهُ مِنْ ذَلِكَ وَإِنْ اسْتُعْمِلَ فِي الْمَكْرُوهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَسْأَلُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ﴾. وَفِي الْبَيْتِ طِبَاقٌ بِذِكْرِ الْإِرْخَاصِ وَالْإِغْلَاءِ، وَالرَّوْعِ وَالْأَمْنِ، فِي مَوْضِعَيْنِ، وَهُوَ حَسَنٌ جَيِّدٌ.

٧ - يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا

يُرْوَى: «يَبِضُّ مَعَارِفُنَا»، وَهِيَ الْوُجُوهُ. وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ نَقَاءُ الْعَرِضِ وَانْتِفَاءُ الذَّمِّ وَالْعَيْبِ. وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَعَارِفِ، أَيُّ الْوَجْهِ بِمَا يَشْتَعِلُ عَلَيْهِ. وَقِيلَ الْأَنْفُ وَمَا وَالَاهُ. وَقِيلَ: الْحُسْنُ فِي الْأَنْفِ، وَالْمَلَاحَةُ فِي الْأَسْنَانِ. وَوَاحِدُ الْمَعَارِفِ مَعْرِفٌ وَمَعْرِفٌ، وَكَأَنَّ الْوَجْهَ سُمِّيَ بِهَا لِأَنَّ مَعْرِفَةَ الْأَجْسَامِ وَتَمْيِيزَهَا تَقَعُ بِهَا. وَالْأَشْهُرُ وَالْأَحْسَنُ «يَبِضُّ مَفَارِقُنَا». وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ مَا نَقَاسَى الشَّدَائِدَ. وَهَذَا كَمَا يَقَالُ أَمْرٌ يُشِيبُ الذَّوَابِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾. وَتَغْلِي مَرَاجِلُنَا أَيُّ حُرُوبُنَا، كَقَوْلِ الْآخِرِ:

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنُذِيْمُهُمَا وَنَفْثُوهَا عَنَّا إِذَا حَمِيَهَا غَلَا

ويجوز أن يكون المراد: ابيضَّت مفارقنا لانحسار الشعر عنها، باعتيادنا لبس
المغافر والبيّض، وإدماننا إياه، ويكون هذا كما قال:

قد حصّت البيضة رأسي فما أطمعُ نومةً غيرَ تهجّاعٍ
وتكون المراحلُ على هذا كنايةً عن الحروب أيضا. ويجوز أن يكون المراد:
ابيضَّت مفارقنا من كثرة استعمالنا للطيب، ويكون كقول الآخر:

جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمِسْكِ فَرَقَهُ

ويكون على هذا معنى «تغلي مراجلنا» أي قدورنا للضيافة، ويجوز أن يُريدَ:
مشيبُ الكرام، لا مشيب اللثام. وأنشد ابن الأعرابي في نوادره:

وشيتَ مشيبُ العبدِ في نُقْرَةِ القفا وشيبُ كرامِ الناسِ فوقَ المغفاري
وعلى هذا يُحمل المراحلُ على أن المراد بها قدور الضيافة. فأما قوله: «نأسو
بأموالنا آثارَ أيدينا» فإنما يريد ترَقُّعهم عن القودِ ودفع أطماع الناس عن مقاصبتهم،
فيداؤون جراحاتهم ببذل الأروشِ والدّيات. والأسو: مداواة الجرح وإن استعمال في
موضع الإصلاح. قال:

والأساءَةُ الشُّفَاءُ لِلدَّاءِ ذِي الرِّبِيَّةِ وَالْمُدْرِكُونَ لِلْأَوْغَامِ

ويقال للضَّارِّ النّافع: يَشْجُ ويأسو. ومنه اشتقاق الإسوة، ويقال الأسوةُ أيضاً.
ويروى أن مصعب بن الزبير لما انهزم الناسُ عنه يومَ مَسَكَنَ جعل يُقاتِلُ ويتمثلُ:

وإنَّ الأوَّلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَتَسُّوْا لِلْكَرَامِ التَّأَسِّيَا

وفي البيت مع حُسن المعاني التي بيَّنتها توازُن في اللفظ مستقيم، وسلامة مما
يجلب عليه التَّهجين .

٨ - إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قَوْلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا
يقاربه قول الخنساء :

أَقَلَّتْ مُسَامَاةُ الرِّجَالِ عَدِيدَنَا

فيقول مفتخرًا إِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ أَهْلَكَ أَسْلَافُهُمْ قَوْلُ الْأَبْطَالِ لَهُمْ أَلَا أَيْنَ الذَّابُّونَ
وَالْمُحَامُونَ ؟ فكانوا يتقدَّمون ويفتَنون . وَالْكُمَاةُ : جمع الكميِّ ، وهو من قولهم كَمَى
شهادته ، إِذَا كَتَمَهَا ؛ لِأَنَّ الشُّجَاعَ يَسْتَعْنِي بِالْفِعَالِ ، عَنِ الدَّعْوَى وَالْمَقَالِ ، فَكَأَنَّهُ يَسْتُرُ
أَمْرَهُ وَشَأْنَهُ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ ، وَلَآئِهْ إِذَا سَكَتَ دَلَّ عَلَى صِفَاتِهِ بِلَاؤُهُ .

٩ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعُوا مَنْ قَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَغُونَا
يعني بقوله « قَدَعُوا » أعلنوا الاستغاثَةَ يَا لَفْلَانِ ، وَمَنْ فَتَى ، وما أشبهه . ويقال
خِلْتُهُ أَخَالَهُ خَيْلاً وَمَخِيلَةً وَخَيْلَانًا . وهذا مثل قول طرفة :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

وقد زاد هذا عليه بقوله « لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ » . لِأَنَّ ذَلِكَ قَالَ :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى ، فنصب نفسه مع قومه ؟ وهذا جَعَلَهُ مُنْضَمًّا مع الكثرة إلى
الغرياء . وَإِنَّمَا قَالَ : « مَنْ قَارِسٌ » فَتَكَرَّ ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ : « مَنْ فَتَى » فَتَكَرَّ . وَلَمْ
يُعْرِفْ وَاحِدًا ، مِنْهُمَا ، لِأَنَّ السُّؤَالَ بِالْمَنْكَرِ لَشِدَّةِ إِيهَامِهِ يَكُونُ أَشْمَلَ لَتَنَاوُلِهِ وَاحِدًا

واحداً لا سيّما وليس القصد في الاستفهام إلى معهود معين، ولا إلى الجنس فيقال:
من الفتى، ومن الفارس. وفي هذه الطريقة قول الآخر:

إذا القومُ قالوا مَنْ فتى لعظيمةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى ولكنّه الفتى
وبيت بشامة أجود الثلاثة. وقد أحسن الفرزدق كلُّ الإحسان لما أشار إلى هذا
المعنى فقال:

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ فَتَنَحْنُ بِدَعْوَةِ الدَّاعِي عُنَيْنَا
١٠- إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الْفُتَاتِ وَصَلْنَا بِأَيْدِينَا
إنما قال حدّ الفُتَات - وطُبة: السيف حدّه - لأنه أراد المضارب بأسرها. وكما
صُلِحَ أن يُقال أَصَابَتْهُ طُبةُ السيفِ صلح أن يُقال: حَدُّ الطُّبَةِ. وقيل: الطُّبَةُ: طَرْفُ
السيف، والشبابة حَدُّ طَرْفِهِ. يقول: إذا الأبطالُ تباعدُوا عن المصادمة والمكافحة،
مخافة أن ينالَهُم حَدُّ السيوف مَدَدْنَا أَبْوَاعَنَا إِلَيْهِمْ بِهَا أو وصلناها، وفي هذا
المعنى قوله:

إِذَا قَصَرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطْلَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا لِلتَّضَارِبِ
وقوله «تنحوا أن ينالهم» أي تنحوا أن ينالهم، ومخافة أن ينالهم؛ فلما حُذِفَ
مِنْ وَصَلَ الْفِعْلُ فَعْمِل. وعلى هذا قولهم: تَحَصَّنَ فُلَانٌ أَنْ يُطْلَبَ، وقول الله تعالى:
﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾. وقوله: «وصلناها بأيدينا» أي إذا عَجَزَتْ جَعَلْنَا
وَصْلَهَا أَيْدِينَا. وهذه الأبيات إذا تَوَمَّلْتَ فكلُّ منها غاية يدعو إلى نفسه لفظاً
ومعنى.

١١- وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَسْتَ مُصِيبَتُهُمْ مع الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا

يصف تعوُّدهم للشُّكْلِ، وإلْفَهُم للمصائب والقتل، وَأَنَّ قُلُوبَهُمْ قَدْ مَرَّتْ عَلَيْهَا
حَتَّى قَسَتْ، فَلَا يَبْكُونُ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ. ومثله قول عمرو بن كلثوم:

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تُنْخَوْ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ تَصِيحَ مِنَ الْقَتْلِ
١٢- وَتَرْكَبُ الْكُرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرُجُهُ عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تُوَاتِيَسَا

يجوز أن يكون هذا كما قال الآخر:

فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

ويجوز أن يكون أراد بالسيوف رجالاً كأنَّهم السيوف مضاءً ونفاذاً. والأول
أولى. وإنما يَصِفُ خِطَارَهُمْ بِمَهْجِهِمْ، وَرُكُوبَهُمِ الْمَهَالِكَ، وَرَمَيْهِمْ بَأَنْفُسِهِمِ الْمَرَامِيَّ
الْمُعْطِيَّةَ. فيقول: إِذَا فَعَلْنَا ذَلِكَ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ، وَسَعَتِ الْمَضَائِقُ عَنَّا
مُحَافَظَتُنَا عَلَى الْكُرْمِ وَصَبْرُنَا عَلَى الشَّدَائِدِ، وَاسْتِعْمَالُنَا سَيُوفَنَا الْمَطَاوِعَةَ لَنَا. ومعنى
يَفْرُجُهُ: يَكْشِفُهُ وَيُوسِّعُهُ. وَيَقَالُ: فَرَجَ اللَّهُ عَمَّهُ وَفَرَجَهُ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ. وَمِنْهُ
سَمِّيَ مَا بَيْنَ الْقَوَائِمِ: الْفُرُوجُ. وإِطْلَاقُ لَفْظِ الْفَرَجِ عَلَى الْقَوْرَةِ يَجْرِي مَجْرَى
الْكُنَايَاتِ. وَعَلَى هَذَا قِيلَ: رَجُلٌ فُرَجَةٌ، إِذَا كَانَ كَشَافًا لِأَسْرَارِهِ.

★ ★ ★

قيس بن عاصم

هو قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي (٥٠٠ - نحو ٢٠ هـ / ٥٠٠ - نحو ٦٤٠ م)، أحد أمراء العرب الشجعان. كان شاعراً، حرّم على نفسه الخمر، ولمّا أسلم قال عنه النبي (ﷺ): «هذا سيّد أهل الوبر»، واستعمله على صدقات قومه. توفّي بالبصرة، فرثاه عبدة بن الطيّب بقوله:

«وما كان قيسَ ملككُ واحدٍ ولكنّه بُنيانُ قومٍ تهذّما»

وكان له ٣٣ ولداً، قال لهم قبيل موته: «يا بنيّ احفظوا عني ثلاثاً، فلا أحد أنصح لكم منّي: إذا مات فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم، وعليكم بحفظ المال، فإنّه منبّه الكريم ويستغنى به عن اللّثيم، وإياكم والمسألة فإنّها آخر كسب الرجل».

وفيما يلي بعض المقطوعات الفخرية من شعره:

وإني لعبد الضيف ما دام ثاوياً

ومن رائع الفخر ما قاله قيس بن عاصم بن سنان بن خالد المنقري، وهو من الشعراء المخضرمين المتقدمين، وكان النبي (ﷺ) استعمله على صدقات بني سعد.

يقول مفتخرًا بجوده وكرمه وإقراءه الضيف، وهو من فريد المعاني^(١):

أيا ابنة عبد الله وابنة مالكٍ ويا ابنة ذي البردين والفرس الوردي^(٢)
إذا ما أصبت الزادَ فالتمسي له أكيلًا فياني لست أكله وحدي
قصيًا كريمًا أو قريبًا فيأني أخافُ مذماتِ الأحاديثِ مِن بعدي
وإني لعبدُ الضيفِ ما دامَ ثاويًا وما مِن خلالي غيرها شيمة العبد^(٣)

★ ★ ★

خطباء حين يقوم قائلهم

ومن جيد فخره يذكر مناقب قومه في الخطابة والبلاغة^(٤):

إني امرؤ لا يعتري خلقي دنسٌ يفنّده ولا أفن^(٥)
من منقرٍ في بيتٍ مكرمةٍ والأصلُ ينبتُ حولَه الغصن^(٦)
خطباء حين يقوم قائلهم يفضُّ الوجوه مصاقعَ لسن^(٧)
لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحسن جوارهم فطن

★ ★ ★

(١) الكامل في اللغة والأدب ١/٣٤٥.

(٢) البردين، مثني يرد، وهو الثوب. والفرس الوردي، الذي له لون الوردي.

(٣) غير، هنا، استثناء مقدم. والشيمة: الصفة.

(٤) البيان والتبيين ١/١٢٤ - ١٢٥.

(٥) يعتري: يصيب. والأفن: نقص العقل، والخرق. ويفنده. يظهره.

(٦) منقر، قوم الشاعر.

(٧) مصاقع، جمع مصقع، وهو الحاد اللسان. ومثله اللسن.

سعد بن ناشب

هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي (٠٠٠ - نحو ١١٠ هـ / ٠٠٠ - نحو ٧٢٨ م) شاعر من الفتاك المردة، من أهل البصرة؛ اشتهر في العصر المرواني، وهو صاحب البيت:

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا
من أبيات أولها:

سَأَغِيلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِبَا عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا

وكانت له دار بالبصرة هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقبل هدمها الحجاج.

ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً

ومن أروع الفخر وأشدّه حماسة، ما قاله سعد بن ناشب التميمي، الشاعر الإسلامي، وكان أصاب دماً فهدم بلال بن أبي بردة داره بالبصرة ثم أحرقها، فقال هذه الأبيات الحماسية الرائعة^(١):

(١) ديوان الحماسة ١٥/١ - ١٦. وانظر: زهر الاداب ٢١٣/١.

سأغسلُ عتي العارَ بالسيفِ جالبًا عليّ قضاء الله ما كانَ جالبًا^(١)
 وأذهلُ عن داري وأجعلُ هدمها لعرضي من باقي المذمةِ حاجبًا^(٢)
 ويصغرُ في عيني تلادي إذا انثنتُ يميني يادراكِ الذي كنتُ طالبًا^(٣)
 فإن تهدموا بالغدرِ داري فإنها تراثُ كريمٍ لا يُبالي العواقبُ
 أخي غمراتٍ لا يريدُ على الذي يهملُ به من مفضلِ الأمرِ صاحبًا^(٤)
 إذا همَّ لم تُردغَ عزيمةٌ همَّ ولم يأتِ ما يأتي من الأمرِ هائبًا^(٥)
 فيا رزامٍ رشحوا بي مقدما إلى الموتِ خواصًا إليه الكتائبُ^(٦)
 إذا همَّ ألقى بينَ عينيه عزمه ونكَّبَ عن ذكرِ المواقبِ جانبًا^(٧)
 ولم يستشرْ في رأيه غيرَ نفسه ولم يرض إلا قائمَ السيفِ صاحبًا

★ ★ ★

-
- (١) العار: العيب والسوء.
 (٢) أذهل عن داري: أتركها. والمذلة: الذم والعيب.
 (٣) التلاد: المال القديم المتوارث.
 (٤) الغمرات: الشدائد.
 (٥) تردغ: تزدرج. وهائبًا: خائفًا.
 (٦) رزام: حي من تميم، نسبوا إلى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة، واللام في (رزام) للاستغاثه.
 (٧) نكَّب: انحرف.

القسم الثالث

الفخر والحماسة في العصر العباسي

(٧٥٠ م - ١٢٥٨ م)

الفخر والحماسة في العصر العباسي

١ - الفخر

لقد رافق الفخر الشعر العربي في سائر العصور الأدبية، فامتزج في العهد الإسلامي والأموي بفكرة الفتوح، ثم أطل العهد العباسي، فشهد انقلاًباً عظيماً في السياسة والاجتماع والثقافة. وجرى تمازج ضخم بين العرب والأعاجم، فحصل احتكاك بين العقل العربي من جهة، وبين العقل اليوناني، والفارسي، والهندي، ولاحقاً التركي، أي بين الحضارة العربية الناشئة وبين حضارة الشرق القديم العريقة. ونشأت نتيجةً لذلك نزعات عنصرية عديدة كان أهمها: «الشعوبية». وقد تعددت موضوعات الفخر بتعدد النزعات والأهواء، واختلفت باختلاف التقاليد والعادات في الدين والأخلاق والمأكل والملبس والمشرب وسائر وجوه الحياة.

والبارز في هذا العصر انتقال الفلسفة اليونانية الى الفكر العربي نتيجة الترجمة التي انتشرت انتشاراً واسعاً، واحتكاك العقل اليوناني بالعقل العربي، فإذا بالعقل العربي يحار بين القديم الذي ألفه وبين الجديد الذي صدمه، فيروح يوقف بينهما تارة، ثم يعود ليوقف بين دينه وبين الفلسفة اليونانية التي سحرته. وإذا الجو الفكري جو صراع فلسفي عقائدي مذهبي، وإذا هناك موضوعات جديدة غير مألوفة في كافة ميادين المعرفة وإذا بالشعر يواكب هذا الانقلاب فيؤثر ويتأثر في موضوعاته وأساليبه. والذي يعنينا، من هذه الزاوية، ما طرأ من تغيير على

موضوعات الفخر والحماسة التي عرفناها في العصور السَّابِقة، فقد أصبحت موضوعات الفخر تدور حول العقل والحكمة وصواب الرأي، وحول الانفلات والتحرر، والشجاعة الحكيمة، والحزم في الأمور، والحضارة العريقة، والرقى، والشاعرية الخلاقة، والنبوغ، والفن، والوقار وغيرها من الأمور المعنوية التي لم يألفها الفكر العربي من قبل - وإذا عثرنا، في بعض الأحيان، على شعر يشبه الفخر القديم في توجهاته، فإنَّ ذلك يظل محدوداً.

وكان من نتيجة الصراع بين القديم والجديد، أن نشأت الشعوبية بألوانها المختلفة، السياسية، الأدبية، الدينية، الحضارية، التاريخية، وكان لها شعراؤها وهم جميعهم من غير العرب، وكان على رأسهم بشار بن برد، وهو من أصل غير عربي، وكان فياض القريحة، يتدفق كلامه متيناً سلساً على موسيقى شعرية لا تضاهيها شهرة، وهو يفخر بعقله وثقافته الواسعة، كما يفخر بوقاره ورزاقته:

يا سَلَمَ إِنِّي امرؤٌ يوقِّرُنِي حِلْمِي إِذَا القَوْمُ فِي الخُنا وَتَبَّوا

أما قومه فخير قوم، في الشجاعة والعزة والشرف، ورجاحة العقل:

وتجمُعُ دعوتي آثارَ قومي همُ الأسدُ الخوادرُ تحت غابِ
ولاءُ العزِّ والشرفِ المعلّى يردونَ الفضولَ على المصابِ

هؤلاء هم قوم الشاعر، وهذا هو مشهد من مشاهد الفخر التي دعت إليه الحضارة الجديدة، وكم في هذا الفخر من التعقل والرمانة وجودة التفكير. أما شعوبيته، فهي ميدان واسع من ميادين فخره:

قلْ مِنْ رِسلٍ مُخْبِرٍ عَنِّي جَمِيعَ العربِ
بِأَنِّي ذُو حَسْبٍ عالٍ على ذِي الحَسْبِ
جَدِّي الَّذِي أُمِمو بِهِ كسرى وساسانُ أباي

إن في هذه القصيدة استعلاء شديداً على العرب ومفاخرة بقومه الفرس، وهذا شيء جديد في تاريخ الفخر العربي شجّع على التعرّض للعرب والخطّ من شأنهم والتّطاول على كرامتهم. وقد سار أبو نّواس على منهج بشار ولكنّه اتخذ الخمرة وسيلة للتعبير عن نزعته الشعوية.

إلى جانب شعراء الشعوية، نشأ تيار من الشعراء عمل على إحياء القديم، وأعاد الشعر إلى أبواب البلاطات وإلى ارسقراطيته القديمة وصلابته ومثانة أساليبه، دون أن يهمل ما قدّمته الثقافة الجديدة، ودون أن يتغاضى عن الانقلاب الحاصل في حضارة العصر الجديد. وقد اشتهر في هذه المرحلة أبو تمام والبحري وابن الرومي الذي تميّز شعرهم بالتفخيم والصنعة والإتقان. وكان أبو تمام أكثرهم فخراً بعبقريته وبصبره وبمضائه في اقتحام الأمور الصعاب، واشدّهم إعجاباً بقبيلته طيّئ، وبما تمتاز به من حلم وشجاعة وعراقة مجد وكرم.

أمّا البحري فقد تأثر بأبي تمام وأخذ عنه الصناعة الشعرية واهتمامه بالبديع والزخرفة، وكان مثله من أب طائي، أما أمّه فكانت من بني شيان. ونشأ نشأة غريبة إذ جمع صفاء البداوة إلى تعقيد الحضارة. وقد أودع فخره بقومه، إعجابه بنفسه، فعدّد مناقب قومه، وشرفهم القديم، وقارن حضارة أبناء اليمن القديمة بخشونة عرب الشمال وسوء حالهم وبؤس تاريخهم. وابن الرومي لجأ إلى الفخر، فكان عنده وسيلة يحارب بها سوء نظر الناس إليه، وكان فخره انتفاضة عصبية في وجه الظلم الاجتماعي، ولؤم الناس، كما كان شعره فخراً بنفسه وبشعره وبلاغته:

شِعْرِي شَعْرٌ إِذَا تَأَمَّلَهُ الْإِنْسُ بَانَ ذُو الْعَقْلِ وَالْحِجْسَى عَبْدَهُ

أمّا شاعر الفخر الأوّل في العصر العباسي وفي جميع العصور الأدبية، فهو أبو الطيّب المتنبّي الذي أطلّ على مسرح الأدب وكانت الأمبراطورية الضخمة قد تمزّقت وأصبحت نهبا لكلّ طامح وطامع، وإذا الدولة المترامية الأطراف، تصبح دويلات، أشهرها دولة بني بويه في فارس، ودولة الحمدانيين في الشام، ودولة

الفاطميين في مصر والمغرب، وقد تنافست تلك الدويلات في تشجيع العلم والأدب. أما شاعرنا أبو الطيّب، فكانت عدته في مجال الفخر مكتملة، فمن نسب عريق ينتمي إليه، إلى شخصية بلغت ذروة الكمال الإنساني، وقد كان باب الفخر عزيزاً على قلبه، فراح يجول فيه جولات انتهت به إلى أعلى قمم المجد. وقد اقتصر فخره على ذاته، ولم يعد إلى قومه، يعدّد أمجادهم ويشيد بمآثرهم كما فعل غيره من الشعراء، فهو يفتخر بشاعريته التي تنقاد إليها شوارد الكلمات، فينبري الدهر مردّداً لأشعاره:

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

أو يقول مفتخراً بعبقريته في علوم اللغة:

أنامُ ميلة جفوني عن شواردها ويسهرُ الخلقُ جرّاءها ويختصم.

والفخر في شعر المتنبي صفة مسيطرة، وموضوع غالب. فذاته تزخر بكلّ ما في الوجود من قوّة وتفوح بكلّ استعلاء وعزّة. ولا عجب في ذلك فإنّ له من قوّة البيان وروعة الفصاحة وسحر المعاني ما يجعل العميان يبصرون والصمّ يسمعون:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمّ

أما شعره فإنّه كالنور الساطع يصفع أبصار المتطاولين ويفضح الشعراء المنافسين:

إنّ هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلّك

والشاعر يفتخر بشموخه وأنفته حتّى لتأبى نفسه أن تسكن اللحم والعظم:

إنّي لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم

أو يفتخر بعزة نفسه على طريقة عنترة الفوارس في طلب المجد والترفع عن الدنيا .

فَأَطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَفْسِي وَدَعِ الذُّلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ
وهو، إلى ذلك، وفيّ، صادق، ودود، تملأ قلبه المشاعر الإنسانية السامية:
خَلَقْتُ أَلَوْقًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا
ويفخر ببطولته التي تتحدى الزمن، فترتدي الحديد قميصًا، وتفترش سهوة
الجواد :

وإن عمرتُ جعلتُ الحربَ والدَّةَ والسَّهْرِيَّ أَخَا والمَشْرَفِيَّ أَبَا
ثم يفخر بكماله، فإذا هو خير من حملته قدامان، وإذا هو منزّه عن العيوب
قريب من الكمال:
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي أَنَا الثَّرِيَا، وَذَاكَ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَتَى ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْنِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
ويجعل ذاته محور فخره، فيقول، وقد ضاق عليه الزمان والمكان، وهانت في
عينه عروش الملوك:

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي
وَكُلُّ مَا خَلَقَ اللَّهُ مِمَّا لَمْ يَخْلُقِ
مُحْتَقِرٌ فِي هَمِّي كَشَعْرَةٍ فِي مَفْرِقِي

وقد يصل به الغرور إلى احتقار الغير وتقديس الذات حين يقول:

إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَعُجْبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ

والذي نلاحظه أنّ فخره في مرحلة الشَّبَاب كان أقرب إلى الهوس والغرور والثورة والتعالي على الآخرين، ولكنّه، مع بداية طور الكهولة، أصبح أكثر رصانة وصدقاً، فإذا بشعره يغدو صورة صادقة عن نفس بشرية ذاقت نشوة الأمل، وألم الخيبة، ومرارة اليأس، واندفاع الثورة.

إلى جانب المتنبي نشأ أبو فراس الحمداني، فكان الفخر من الأبواب التي عالجها في كلّ أشعاره. وكان له من عزّ قبيلته تغلب، ومكانة آبائه، وشرف انتماؤه إلى أسرة من سلالة الأمراء، ما يدعو إلى الفخر والحماسة، وهو الفارس الشجاع والمقاتل الشهير. وهو يعتزّ بانتماؤه إلى آل حمدان حين يقول:

فلم يُخلق بنو حمدان إلّا لمجدٍ أو لبأسٍ أو لجودٍ

أو يقول مفاخرًا على سائر القبائل العربيّة:

وقد علمت ربيعة بل نزارَ بأنّا الرأسُ والناسُ الذُنابى

ولا يلبث أن يؤكّد بأنّ مجدهم قديم توارثه الأحفاد عن الأجداد:

نشيد كما شادوا، ونبي كما بنوا لنا شرفٌ ماضٍ وآخرٌ غابرٌ

إلى جانب فخره بقومه، يفتخر الشاعر بذاته: فهو شجاع، أنوف، جواد، مترفع عن الدنايا، بعيد عن الدلّ، شديد العزم، صبور على الشدائد، حتى في أحلك أيامه في الأسر حين يقول:

وكيفَ ينتصفُ الأعداءُ مِن رجُلٍ العزُّ أوّلُهُ والمجدُ آخرُهُ

أما الشّريف الرضيّ فهو من أشهر شعراء الفخر عند العرب، وقد بلغ في فخره درجة بعيدة، ولا سيما في مدح قومه، أليس هو القائل؟

هل عرّقت فيكم كفساطمة أم هل لكم كمحمّد جدّ؟

وله قصيدة كاملة في الفخر مطلعها:

لغير العلى مني القلى والتجسبُ ولولا العلى ما كنت في الحب أرغبُ

وقد شاء الشريف الرضي أن يقلد المتنبي، فجاراه في نفعته الملحمية ووُثباته وترفعه عن الدنيا، ولكنه ظلّ مقصراً عنه في قوة الانطلاق وعمق الموهبة.

ومن الشعراء الذين اشتهروا بالفخر، في العصر العباسي، أبو العلاء المعري فيلسوف الشعراء، وله قصائد عديدة أبرزها قصيدته اللامية ومطلعها:

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلٌ عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ

وفيها يفخر بنفسه وبقومه، فإذا هو أديب شجاع، كريم، ذكي، وإذا قومه أغنياء اشتهروا بالمعروف، واشتهروا بالعلم والأدب.

ومن شعراء العصر العباسي الذين طرّقوا باب الفخر في شعرهم، الطغرائي الذي بلغت قصيدته المعروفة بلامية العجم شهرة واسعة وحفظها الدارسون قديماً وحديثاً ومطلعها:

إصالة الرأي صانطني عن الخطلِ وحلية الفضلِ زانطني لدى العطلِ
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعَ والشمسُ رأد الضحى كالشمس في الطفلِ

وهذه القصيدة هي نموذج رائع في الفخر وعزة النفس، وقد ضمّنها الشاعر ثورة نفسه، وسجّل فيها أمجاده، وسكب فيها القيم المعنوية التي يؤمن بها، وذلك بأسلوب شعري مبذع.

٢ - الحماسة

لقد كثرت الحروب في العصر العباسي وشملت الداخل والخارج. ففي الداخل قامت الفتن والثورات منها الثورة الراوندية التي نشأت إثر مقتل أبي مسلم

الخراساني، ثم قامت حركة الزندقة في العراق وفارس، وكثرت حركات الشيعة وكان أهمها حركة ابن طباطبا وغيرها من الحركات السياسية والدينية التي قامت بوجه الأمن والسلام. أما في الخارج فقد ظلت الفتن والحروب بين المسلمين والروم. وجرت نتيجة لذلك مواقع تشبه أيام الجاهلية نذكر منها واقعة «أرشق» «لأفشين» قائد المعتصم على «بابك الخرمي» قائد الروم، وقد تغنى بها أبو تمام وأشاد بالأفشين. كذلك وقعت واقعة «عمورية» وكان النصر فيها للمعتصم على ملك الروم «تيوفيل». وكانت هذه المواقع مادة خصبة للشعر الحماسي، فهب الشعراء وعلى رأسهم أبو تمام يصفون تعبئة الجيوش وزحفها. والأسلحة، والخيول، والأساطيل، والنصر، وفرار العدو وما إلى ذلك. وقد تتبّع الشعراء أساليب القدامى في هذا الباب، واهتموا أكثر فأكثر بالصياغة اللفظية والصور البيانية. ومن أروع ما قال أبو تمام في هذا الباب، قصيدة لامية نظمها في انتصار الأفشين الذي جمع جيشاً قوياً من الترك والفرس فاضع الناقمين على بني العباس. وقد راح الشاعر يصف الموقعة فيذكر حركة الجيشين وقد استبسلا استبسلاً عظيماً، وإذا به يرسم لوحة للمعركة فيها من الخيال الشعري، والموسيقى التصويرية والمقارنات اللفظية والمعنوية، ما يجعل أبا تمام من كبار شعراء الحماسة في الأدب العربي، حيث يقول:

يا يوم أرشق كنت رشق مينة	للخرميين، صائب الأجال
أسرى بنو الإسلام فيه وأدلجوا	بقلوب أسدٍ في صدور رجال
يوم أضاء به الزمان وفتحت	فيه الأسنة زهرة الآمال
نزلت ملائكة السماء عليهم	لما تداعى المسلمون؛ نزال

وهكذا نجد أنفسنا أمام قصيدة قد تدرّعت ألفاظها، وتتابع آياتها، جيوشاً جيوشاً، وكأننا أمام حرب مشخّصة أحسن تشخيص.

ومن المعارك التي خَلَدَهَا أبو تَمَام في شعره، موقعة عَمُورِيَّة، حيث زحف
 أمبراطور الروم قاصداً بلاد العرب، وفتح «زبطرة» وأعمل السيف في رقاب
 أهلها، فنهض الخليفة المعتصم إلى مهاجمة عَمُورِيَّة، ولم يلتفت إلى نصيحة
 المنجمين الذين نهوه عن شَنِّ الهجوم قبل إدراك التين والعنب. فزحف جيش
 المعتصم وحاصر القلعة حصاراً شديداً مدة خمسة عشر يوماً، ورمى أسوارها
 بالمجانيق حتَّى سقطت القلعة الحصينة بأيدي المسلمين. وقد التهمت حماسة
 الشاعر، وقد كان رفيق المعتصم في حملته، ولا سيما حين أضرم الفاتحون النَّارَ
 في القلعة طوال الليل، فإذا القلعة في نهار من اللهب والأنوار، وإذا القارئ أمام
 شاعر يمزج الحقيقة بالخيال، فيكثر من الطِّباق والجناس ومن الألفاظ الشديدة
 الوقع حتَّى تغدو التعابير والألفاظ وكأنَّها سيوف ورماح تتقارع.

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ
 والعلمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ بين الخميسين لا في السبعة الشُّهبِ
 لقد تركتُ أميرَ المؤمنين بها للتَّار يوماً ذليلَ الصَّخِرِ والخَشَبِ
 تدبيرُ معتصمٍ بالله، منتقمٍ لله، مرتقبٍ في الله، مُرتَّهبِ
 لو لمْ يقدِّ حُفلاً يومَ الوغى لغداً من نفسه وحدها في جُحفلٍ لَجِبِ

هكذا يتجلَّى أبو تَمَام رجل حماسة واندفاع، ينظم شعره ولا يخفي انفعاله،
 يهوى الصور المركَّبة، والعبارات المحبوكة الحافلة بالموسيقى، والكلمات الهذَّارة
 بكلِّ غريب صاعق.

وإذا كانت الأقدار شاءت أن يخلد أبو تمام مواقع المعتصم مع الروم، فقد
 شاءت، كذلك، أن يكون المتنبي شاعر سيف الدولة، ليسجِّل له بطولاته بملاحم
 كلماتها من نار. ومن أبرز تلك المعارك معركة خَرشنة، ومعركة الحدث
 الحمراء، ومعركة الدَّرب، وقد سجَّلها المتنبي في شعره أروع تسجيل. أمَّا موقعة

خرشنة فقد جرت بين سيف الدولة والدمستق، وقد بادر سيف الدولة الى الهجوم بقسم قليل من جيشه، فحسب «الدمستق» أن جيش العرب قليل العدد، فهاجمه هجومًا شديدًا بكل جيشه، ولكن سرعان ما انتفضت الأرض عن رجال واسلحة ملأت الآفاق، وإذا بالروم يهزمون شر هزيمة. وراح المتنبي يصف تلك المعركة ويتتبع حركات الزحف، وانكسار الروم وبسالة الجيش العربي فإذا النصر للأمير العربي:

والمشرفيّة لا زالت مُشْرِفَةً دواء كلّ كريم أو هي الوجعُ
بالجيش تمتنع السادات كلّهم والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنعُ

أما المعركة التي خلّدها المتنبي بأروع أشعاره كانت معركة الحدث حمراء، والتي دامت من طلوع الشمس حتى غروبها وأسفرت عن فوز الجيش العربي، فتناول المتنبي ذلك الفوز ونظم فيه ميمته الشهيرة:

على قَدَرِ أهلِ العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

فقد جعل الشاعر قلعة الحدث حمراء من دم الأعداء، وجعل سيف الدولة يبنّيها في حومة الوغى والروم يهاجمون بجيش جرار تجمع فيها كلّ لسان، يغطيه الحديد، وتتصاعد أصواته عالية في الفضاء:

أتوك يجرون الحديد كأنما سَرّوا بجيادٍ ما لهنّ قوائمُ
خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زَحْفُهُ وفي أذنِ الجوزاء منه زمازمُ
تجمّع فيه كلّ لِسَنٍ وأمةٍ فما يُفهمُ الحدّاثِ إلا التراجيمُ

والتحم الجيشان، ودارت الدوائر على جيش الروم، ووقف سيف الدولة مبتسمًا، وقد استغنى عن السيف والرمح:

وقفتَ وما في الموتِ شكّ لواقفٍ كأنّك في جفنِ الردى وهو نائمٌ
تَمُرُّ بكّ الأبطالُ كلمى هزيمةً ووجْهك وصّاحٌ وثغرك باسمٌ
وتنتهي المعركة بقصيدة ليست دون المعركة هولاً وخلوداً .

وهكذا فقد اختتم المتنبي كلّ موقعة خاضها جيش سيف الدولة بقصيدة
حماسية خالدة، فسجّل بذلك أكبر ملاحم الشعر العربي بأفخم أسلوب وأعذب
بيان.

وقد واصل الفخر مسيرته بعد العصر العباسي ولكن ببطء، إلى أن تعسّرت
تلك المسيرة في العصور المتأخّرة لانتشار الحضارة الحديثة وازدياد الوعي. وإنّ
تردّدت بعض أصداء هذا اللون من الشعر، من حين إلى آخر، فما ذلك إلا
صدىّ للأساليب السابقة، التي عرفناها، دون انطلاق ودون تجديد.

أبو العلاء المعريّ

هو أحمد بن عبدالله بن سليمان (٣٦٣هـ/٩٧٣م - ٤٤٩هـ/١٠٥٧م) شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. أصيب بالجذريّ صغيراً، فعمي في السنة الرابعة من عمره. لم يأكل اللحم خمساً وأربعين سنة. وكان يلبس خشن الشاب. لمّا مات وقف على قبره ٨٤ شاعراً يرثونه. له ديوان شعريّ من ثلاثة أقسام «لزوم ما لا يلزم»، ويعرف باللزوميات، و«سقط الزند»، و«ضوء السقط». له مؤلفات عديدة، منها «رسالة الغفران».

★ ★ ★

لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ، وَإِقْدَامٌ، وَحَزْمٌ، وَنَائِلٌ^(١)
أَعِنْدِي، وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ^(٢)
تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ^(٣)

(١) أي كل ما أفعله من عفة وشجاعة وحزم وكرم هو في سبيل المجد والعلى.

(٢) الواشي: التمام المفسد.

(٣) الفواضل: الفضائل.

وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ
وَإِنِّي، وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ
وَأَعْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمُ
وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لِحَامُهُ
وَإِنْ كَانَ فِي بُسِّ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيئَا
فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصًا
يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرِفًا
وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصَرَفِهِ
يَاخْفَاءُ شَمْسٍ صَوَّوْهَا مُتَكَامِلُ
لَآتٍ يَمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ^(١)
وَأَسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ^(٢)
وَنِضْرُ يَمَانٍ أَغْفَلْتُهُ الصِّيَاقِلُ^(٣)
فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ^(٤)
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَنِّي جَاهِلُ
وَوَا أَسَفًا كَمْ يَطْهَرُ النَّقْصَ فَاغْبِلُ
وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَى الْأَصَائِلُ^(٥)
فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَقُولُ الْفَوَائِلُ^(٦)

★ ★ ★

(١) الأوائل: الأقدمون.

(٢) صوارم: سيوف قاطعة. جحافل: جيوش كثيرة. والمعنى: أنني أسير إلى غرضي صباحًا ولو كان الصباح سيوفًا قاطعة تهذني وتمنني، وأسير مساءً، ولو كان الظلام جيوشًا تقاومني وتردني.

(٣) لم يُحَلِّ: لم يَزَيِّن. نضو يمان: سيف يمان. الصياقل: ج «صيقل»، وهو الذي يصقل السيوف.

(٤) الغمد: غلاف السيف. الحمائل: ج «حمالة»، وهي علاقة السيف.

(٥) الأسحار: ج «سحر»، وهو آخر الليل. الأصائل: ج «أصيل»، وهو وقت بين العصر والمغرب.

(٦) صرف الدهر: مصائبه. تقول: نهلك. الفوائل: ج «غائلة»، وهي المصيبة.

مهيار الديلمي

هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي (٥٠٠ - ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م) شاعر كبير جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم. كان مجوسياً، فأسلم سنة ٣٩٤ هـ على يد الشريف الرضي، وتشيع، وغلا في تشيعه. له «ديوان شعر». ومن هذا الديوان نقتطف القصيدتين التاليتين:

وَصَبْرًا مَتَى يَسْمَعُ بِهِ الدَّهْرُ يَعْجَبُ	شَفَى إِلَهَ نَفْسًا لَا تَذِلُّ لِمَطْلَبِ
لِيَحْطِبَ تَلَقَّاهُ بِأَهْلٍ وَمَرْحَبِ	وَصَدْرًا إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ رَحِيبةَ
إِلَى سَهْلٍ مَا أَرْجُو بِفَرْطِ تَصَعُّبِ	أَفِقْ يَا زَمَانِي رَبِّمَا أَنَا صَائِرُ
وَأُخْذِي مَكَانَ الْآمِلِ الْمُتَرْقِبِ	أَغْرَكَ فِي ثَوْبِ الْعَفَافِ تَزْمِيلِي
فَإِنَّ لَهَا لَا بُدَّ وَثْبَةً مُنْجِبِ	إِذَا أَنَا طَالَتْ وَقَفْتِي فَتَوَقَّيْ
أُضِنُّ بِنَفْسِي عَنْهُ وَهِيَ تَجُودُ بِي	وَيَا صَاحِي وَالذُّلُّ لِلرِّزْقِ مَوْرِدُ
قَدْ اسْتَوَطَّاتِ مِنْ ظَهْرَهَا غَيْرَ مَرْكَبِي	خُذِ النَّفْسَ عَنِّي وَالْمَطَامِعُ إِنَّهَا
عَلَيَّ إِذَا آذَاهُ أَخْبَثُ مَكْسِبِ	حَرَامٌ وَإِنْ أَثَرْتِ أَطْيَبُ مَطْعَمِ
وَلَا عَابَ أَنِّي فِي الْمُحَالِ عَلَى أَبِي	وَمَا سَرَّيْ فِي الْحَقِّ أَنِّي مَعَ الْعِيدِ
فَأَبْتُ بِهَا مَحْمُودَةً فِي الْمُعَقَّبِ	وَحَاجَةً نَفْسٍ دَبَّرَ الْحَزْمُ صَدْرَهَا

أَنَا مَنْ يُرْضِيكَ عِنْدَ النَّسَبِ

أُعْجِبْتَ بِي يَتَنَ نَادِي قَوْمِهَا أَمْ سَعْدِي، فَمَضَتْ تَسْأَلُ بَسِي
 سَرَّهَا مَا عَلِمْتَ مِنْ خُلُقِي فَأَرَادَتْ عَلِمَهَا مَا حَسْبِي
 لَا تَخَالِي نَسَبًا يَخْفِضُنِي أَنَا مَنْ يُرْضِيكَ عِنْدَ النَّسَبِ^(١)
 قَوْمِي اسْتَوْلُوا عَلَى الدَّهْرِ فَتَى وَمَشَوْا فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَقَبِ^(٢)
 عَمَّمُوا بِالشَّمْسِ هَامَاتِهِمْ وَبَنَوْا أُنْيَاتَهُمْ بِالشُّهْبِ^(٣)
 وَأَيْبِي كِنَرَى عَلَى إِيوانِهِ أَئِنَّ، فِي النَّاسِ، أَبٌ مِثْلُ أَبِي؟^(٤)
 قَدْ قَبَسْتُ الْمَجْدَ مِنْ خَيْرِ آبٍ وَقَبَسْتُ الدِّينَ مِنْ خَيْرِ نَبِي
 وَضَمَمْتُ الْفَخْرَ مِنْ أَطْرَافِهِ سُودَّدَ الْفُرْسِ وَدِينَ الْعَرَبِ^(٥)

★ ★ ★

(١) تخالي: تحسبي.

(٢) الحَقَب: جمع «حقة»، وهي المدة من الزمان.

(٣) هَامَاتِهِمْ: أعلى رؤوسهم. الشُّهْب: جمع «شهاب»، وهو النجم المضيء، أو ما يرى كأنه نجم مضيء ينقض من السماء.

(٤) إِيوانه: قصره.

(٥) سُودَّدَ: سيادة، ورقعة.

المتنبّي

هو شاعر عصره، بل شاعر العرب جميعاً على مرّ العصور، أحمد بن الحسين بن الحسن (٩١٥ م / ٣٠٣ هـ - ٩٦٥ م / ٣٥٤ هـ). قضى حياته متنقلاً من أمير إلى آخر، يمدح هذا ويهجو ذاك، لكن أكثر إقامته كانت في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب. اشتهر بالشعر الحكيم، والفخر والمدح والهجاء. هو شاعر الفخر بلا منازع في الأدب العربي.

أطاعينُ خَيْلاً من قَوَارِسِهَا أَلَدَّهَرُ	وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبَرُ
وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي	وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ
تَمَرَّسْتُ بِأَلْفَاتٍ حَتَّى تَرَكْتُهَا	تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِيَ الدُّعْرُ
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِيِّ كَأَنَّ لِي	سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثَرُ
ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا	فَمُفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهَا الْعَمْرُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زُفَا وَقَيْنَةً	فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَاةُ الْبِكْرُ
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى	لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا	تَدَاوَلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْقَمْرُ

عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٍ
يُذِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ
عَلَيْهَا غَلَامٌ مِلْءُ حَبْرٍ وَمِغْمَرُ
كُؤُوسِ الْمَنَآيَا حَيْثُ لَا تَشْتَهَى الْخَمْرُ

★ ★ ★

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبَا
وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي
فَأَعَذَرَهُمْ أَشْفَهُهُمْ حَبِيبَا
تَبْطُلُ الطَّيْسُ مِنْهَا فِي حَدِيثِ
فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا
وَقَدْ لَسْتُ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ
تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِيرَ وَالنَّعِيبَا
أَذْنًا طَعْنُهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى
حِدَادًا لَمْ تَشُقَّ لَهُ جُوبَا
كَانَ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمَا
خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُفُوبَا
فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ
تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا
تَدُوسُ بِهَا الْجَمَاجِمَ وَالْتَرِيبَا

★ ★ ★

مَنْرَشِي صَهْوَةَ الْحِصَانِ وَلَكِنَّ قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ^(١) مِنْ حَدِيدِ
أَيْسَنَ فَضْلِي إِذَا قِنَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ بَعِثْ مُعْجَلِ التَّنْكِيدِ^(٢)
ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِ قِيَامِي وَقَلَّ غَنَى قُودِي
أَبَدًا أَقْطَعَ الْبِلَادَ وَتَجَنَّبِي فِي نُحُوسٍ وَمِيتِي فِي سُعُودِ
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَمَنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
فَرُؤُوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ لِلْقَيْظِ وَأَشْفَى لَيْلٍ صَدْرِ الْحَقُودِ

(١) درع مسرودة اي منسوجة.

(٢) التذكير.

لَا كَمَا قَدْ حَيَّتَ غَيْرَ حَمِيدٍ وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ قَعِيدٍ
قَاطِلِ الْعِزِّ فِي لَقَى^(١) وَدَعِ الدُّ لَ وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ
يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَعْجِزُ عَنْ قَطْعِ يَخْنُقِ الْمَوْلُودِ^(٢)
وَيُوقَى الْفَتَى الْمِخْشُ وَقَدْ حَوَّ ضَ فِي مَاءِ لَبَةِ الْعَيْنِ دِيدِ^(٣)
لَا يَقُومِي شَرَفْتُ بَلْ شَرُفُوا بِي وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا يَجُودِي
وَيَوْمَ فَخَرُ كُلُّ مَنْ نَطَقَ الْفُصَا دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَعَوْتُ الطَّرِيدِ
إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدِ
أَنَا رَبُّ الْوَدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي وَسِمَامِ^(٤) الْعِدَى وَغَيْظُ الْحَسُودِ

★ ★ ★

أَمْثَلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَخْزَعُ مِنْ مَلَأَقَةِ الْجِمَامِ
وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصًا لَخَفَّصَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي
وَمَا بَلَغَتْ مَشِيَّتَهَا اللَّيَالِي وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدَيْهَا زِمَامِي
إِذَا أَمْتَلَتْ عَيْوُنُ الْخَيْلِ^(٥) مِنِّي فَوَيْلٌ فِي التَّبَقُّظِ وَالْمَنَامِ

★ ★ ★

(١) جهنم.

(٢) الخنق؛ خرقه يقنح بها الرأس، وتشد تحت الحنك. يقول: قد يقتل العاجز الجبان، فليس المعجز والجبن من أسباب البقاء، فأياك والجبن حبًا للبقاء.

(٣) المِخْشُ الجريء على الليل. وخَوْضُ بالغ في الخوض. واللبة أعلى الصدر.

(٤) السمّام جمع سم.

(٥) أي أرباب الخيل.

إِذَا غَامَرْتَ^(١) فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ
يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنِي
وَكَمِ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَاقْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

★ ★ ★

الخيْلُ واللَّيْلُ والبيداءُ تعرِّفني

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا يَاأُنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْتَعِي بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنَا مِلَّةٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ^(٢)
وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ قَرَّاسَةٍ وَقَمُ^(٣)
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنِّيَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تعرِّفني وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
صَحِيحْتُ، فِي الْفَلَوَاتِ، الْوَحْشُ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٤)

(١) دخلت في الغمرات أي المهالك.

(٢) أي: تأتيني الكلمات عفو الخاطر، ويسهر غيري من الشعراء بحثاً عنها.

(٣) فُرَاسَةٌ: بطاشة.

(٤) الْفَلَوَاتُ: الصحاري. الْقُورُ: جمع «قارة» وهي الأرض ذات الحجارة السوداء؛ والقُورُ، أيضاً أصغر الجبال، وأعظم الأكام.

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا، فَيَعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُهُ اللهُ مَا تَسْأَلُونَ وَالْكَرَمُ
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ^(١)

★ ★ ★

إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ أَلْهَامَ مُقَمِّدَا
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْعِي حَمَلْتَهُ قَزَزْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدِّدَا
وَمَا أَلْذَهْرُ إِلَّا مِنْ رِوَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ أَلْذَهْرُ مُنْشِدَا
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْمَرًا وَغَنَى بِهِ مَنْ لَا يُغْنِي مَعْرِدَا
أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ أَلْمَاوِحُونَ مُرَدِّدَا
وَدَغَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنَّنِي أَنَا أَلطَّائِرُ أَلْمَحْكِي وَالْآخِرُ أَلصَّدَى

★ ★ ★

(١) ذان: أي العيب والنقصان. يقول: إن العيب والنقصان بعيدان عني كبعد الثريا من الشيب والهزم.

ابن سناء الملك

هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله السعدي
(٥٤٥ هـ / ١١٥٠ م - ٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م) شاعر من النبلاء مصري المولد والوفاء.
كان وافر الفضل، جيد الشعر، بديع الإنشاء. كتب في ديوان الإنشاء بمصر مدة.
له «روح الحيوان» اختصر به الحيوان للجاحظ، وديوان شعر.

★ ★ ★

سيوأي يهاب الموت

سيوأي يهاب الموت، أو يرهّب الردى وَغَيْرِي يَهْوَى أَنْ يَعِيشَ مُخْلِداً
ولكنني لا أزهبُ الذّهرَ إن سَطَا وَلَا أَحْذَرُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ إِذَا عَدَا^(١)
وتزوّدْ نخوي حادثُ الذّهرِ كَفَهُ لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنْ أُمِدَّ لَهُ يَدَا
تَوَقَّدُ عَزْمِي يَتْرُكُ الْمَاءَ جَمْرَةً وَحِيلَةَ حُلْمِي تَتْرُكُ السَّيْفَ مَبْرَدَا
وأظلماً إن أبدى لي الماءَ مِنْسَةً وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْمَجْرَةِ مُورِدَا^(٢)

(١) الزّوَام: السّريع.

(٢) المجرة: نجوم كثيرة في السماء لا تُدرك بمجرد البصر، وإنما ينتشر ضوءها، فيرى كأنه بقعة بيضاء.

ولو كَانَ إِذْرَاكَ الْهُدَى يَتَذَلَّلِ
وَأَنَّكَ عَبْدِي، يَا زَمَانُ، وَإِنِّي
وَمَا أَنَا رَاضٍ أَنِّي وَأَطِئُ الشَّرَى
وَلَوْ عَلِمْتُ زُهْرُ النُّجُومِ مَكَانَتِي
أَرَى الْخَلْقَ دُونِي إِذْ أَرَانِي فَوْقَهُمْ
وَلِي قَلَمٌ فِي أَنْمَلِي إِنْ هَزَزْتُهُ
إِذَا صَالَ فَوْقَ الطُّرْسِ وَقَعَ صَرِيرُهُ
رَأَيْتُ الْهُدَى أَنْ لَا أَمِيلَ إِلَى الْهُدَى
عَلَى الرُّغْمِ مِنِّي أَنْ أَرَى لَكَ سَيِّدَا
وَلِي هِمَّةٌ لَا تَرْتَضِي الْأَفْقَ مَقْعِدَا
لَخَرَّتْ جَمِيعًا نَحْوَ وَجْهِي سُجْدَا
ذِكَاةً، وَعِلْمًا، وَاعْتِلَاةً، وَسُودْدَا
فَمَا ضَرَّنِي أَنْ لَا أَهْزُ الْبُهْنَدَا^(١)
فَإِنَّ صَلِيلَ الْمَشْرِفِي لَهُ صَدَى^(٢).

★ ★ ★

(١) المَهْنَدُ: السِّيفُ.

(٢) الطُّرْسُ: الصَّحِيفَةُ. الصَّرِيرُ: صَوْتُ الْقَلَمِ. الصَّلِيلُ: صَوْتُ السِّيفِ. الْمَشْرِفِيُّ: السِّيفُ.

أبو فراس الحمدانيّ

هو الأمير الشاعر الفارس الحارث بن سعيد (٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م - ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م) ابن عم سيف الدولة أمير حلب . أسره الروم ، فكتب ، وهو في الأسر ، رسائل خالدة عُرفت بـ « الروميات » . امتاز شعره بالرقّة والعذوبة على سموّ وأنفة ، اكثره في العتاب والفخر ، والمدح ، والوجدانيّات ، وبعضه في الغزل . ومن قصائده في الفخر نقتطف ما يلي :

★ ★ ★

تُسَائِلُنِي : مَنْ أَنْتَ ؟

تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ وَهَلْ بَقِيَ مِنِّي عَلَى حَالِهِ نَكْرُ؟
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى : قَتِيلُكَ ! قَالَتْ : أَيُّهُمْ ؟ فَهَمْ كَثُرُ
فَقُلْتُ لَهَا : لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَتَّبِي وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ^(١)

(١) تمنّت : سأله عن شيء بقصد الخلط عليه وإلحاق المشقة والأذى به .

فَقَالَتْ: لَقَدْ أَرَزَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا
وما كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلُكَ
وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزَلِ وَالْجِدِّ مُهَجَّةٌ
وَسَاحِبَةٌ الْأَذْيَالِ تَحْوِي لَقِيَّتَهَا
وَهَبْتُ لَهَا مَا حَازَهُ الْجَيْشُ كُلَّهُ
وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِأَثْوَابِهِ الْغَنَى
وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَقُورَهُ
أَسِرْتُ، وَمَا صَحِيي بِعُزْلِ لَدَى الْوَعَى
وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي
وَقَالَ أَصِْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيبُنِي
يَقُولُونَ لِي: بَعْتُ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى

فَقُلْتُ: مَعَاذَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ
إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ
إِذَا مَا عَدَاهَا الْبَيْنُ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
فَلَمْ يَلْقَهَا جَافِي الْلِقَاءِ وَلَا وَغْرُ^(١)
وَرُحْتُ، وَلَمْ يُكْشَفْ لِأَيَّاتِهَا سِتْرُ
وَلَا بَاتَ يَثْنِينِي عَنِ الْكَرَمِ الْفَقْرُ
إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي، فَلَا وَقَرَّ الْوَفْرُ
وَلَا فَرَسِي مَهْرٌ، وَلَا رَبُّهُ غَمْرُ^(٢)
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ
فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَخْلَاهُمَا مُرُ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
فَقُلْتُ: أَمَا وَاللَّهِ مَا نَالَنِي خُسْرُ

★ ★ ★

(١) ساحة الأذيال: كناية عن تبخرها. جافي اللقاء ولا وع: المراد أنه استقبلها بالحسن دون جفاء.

(٢) عزل: لا سلاح معهم. لا فرسي مهر: أي إنه مجرب. لا ربه غمر: أي ليس بحديث العهد في غرضه المعارك.

وفي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وفي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ^(١)
فَإِنْ عِشْتُ فَالطَّغْنُ الَّذِي يَغْرِقُونَهُ وَتِلْكَ الْقَنَا وَالْيَيْضُ وَالضَّمَرُ الشَّقَرُ
وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بَدَّ مَيِّتٌ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْفَسَحَ الْعُمُرُ
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَّدْتُ أَكْتَفَوْا بِهِ وَمَا كَانَ يَغْلُو التَّبَرُّ لَوْ نَفَقَ الصُّفَرُ^(٢)
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَى وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

★ ★ ★

وَعَرِضَتْ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ خِيُولُهُ وَبَنُو أَخِيهِ حُضُورٌ فَكُلُّ اخْتَارَ مِنْهَا وَطَلَبَ
حَاجَتَهُ مِنْ دُونِ أَبِي فِرَاسٍ فَعَتَبَ عَلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَانْشَدَهُ:

غَيْرِي يُغَيِّرُهُ أَلْفَعَالُ الْجَافِي وَيَحُولُ عَنْ شَيْمِ الْكَرِيمِ الْوَافِي
لَا أَرْتَضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدْمُ عِنْدَ الْوَقَاءِ وَقِلَّةِ الْإِنْصَافِ
نَعَسَ الْحَرِيصُ وَقَلَّ مَا يَأْتِي بِهِ عِوَضًا مِنَ الْإِلْحَاحِ وَالْإِلْحَافِ
إِنَّ الْغِنَى هُوَ الْغِنَى يَنْفُسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارِيَ الْمَنَاقِبِ جَافِ
مَا كُنْتُ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيَا فَإِذَا أَقْتَنَعْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافِ
وَيَعَافُ لِي طَبَعُ الْحَرِيصِ أَبَوْتِي وَمَرْوَةٌ تِي وَقَنَاعَتِي وَعَقَافِي

(١) إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ: أَشَدَّ خَطْبَهُمْ.

(٢) التَّبَرُّ: الذَّهَبُ. الصُّفَرُ: النُّحَاسُ.

مَا كَثُرَةُ الْخَيْلِ الْجَيَادِ بِرَائِدِ
وَمَكَارِمِي عَدَدِ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي
لَا أَقْتِنِي لِصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةَ
خَيْلِي وَإِنْ قَلَّتْ كَثِيرَ نَفْعِهَا
شَيْمٌ عُرِفْتُ بِهِنَّ مَذُ أَنَا يَافِعٌ
شَرَفًا وَلَا عَدُوَّ السَّوَامِ الصَّافِي
يَسْتُ الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
حَتَّى كَانَ صُرُوفُهُ أَخْلَافِي
بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الرَّعَافِ
وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أَسْلَافِي

★ ★ ★

وله من قصيدة:

إِذَا مَا أَلِمْتُ أَصْبَحَ فِي مَكَانِ
أَبْتُ لِي هِمَّتِي وَغِرَارُ سَيْفِي
وَتَفْسٌ لَا تُجَاوِرُهَا الدُّنَايَا
إِذَا أُمَسْتُ نِزَارًا^(١) لَنَا عَيْدًا
سَمَوْتُ لَهُ وَإِنْ بَعْدَ التَّرَارِ
وَعَزْمِي وَالْمَطِيَّةُ وَالْقِفَارُ
وَعِرْضٌ لَا يُرْفُ عَلَيْهِ عَارًا^(٢)
فَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ نِزَارُ

★ ★ ★

وقال أيضاً مفتخرًا بقومه من قصيدة:

أَلَمْ تَرَنَا أَعَزَّ النَّاسِ جَارًا
لَنَا الْجَبَلُ الْمَطِيلُ عَلَى نِزَارِ
تُفَضِّلُنَا الْآنَامُ وَلَا نُخَاشِي
وَأَمْرَعَهُمْ^(٣) وَأَمْتَعَهُمْ جَنَابًا
حَلَلْنَا الْمَجْدَ^(٤) مِنْهُ وَالْهَضَابَا
وَتُوصَفُ بِالْجَمِيلِ وَلَا نُحَابِي^(٥)

(١) أي لا يسط عليه عار.

(٢) اسم قبيلة.

(٣) أخصهم.

(٤) المجد: الأرض المرتفعة.

(٥) أي لا نسامح ولا ناهل.

وَقَدْ عَلِمْتَ رَيْبَهُ بَلْ نِزَارَ
وَلَمَّا أَنْ طَلَتْ سَفْهَاءُ كَغَيْبِ
مَنْحَاهَا الْخَرَابِ^(١) غَيْرَ أَنَا
وَلَمَّا نَارَ سَيْفُ الَّذِينَ ثُرْنَا
دَعَانَا وَالْأَسِنَّةُ مُشْرَعَاتٌ
فَمَا كَانُوا لَنَا إِلَّا أَسَارَى
فَلَمَّا أَشْتَدَّتِ الْهَيْجَاءُ كُنَّا
وَأَنْنَعُ جَانِبًا وَأَعَزُّ جَارًا
دِيَارَهُمْ أَنْتَزَعْنَاهَا أَقْسَارًا
وَلَوْ شِئْنَا حَمَيْنَاهَا الْبُؤَادِي
إِذَا مَا أَنْفَذَ الْأَمْرَاءُ جَيْشًا
أَنَا ابْنُ الضَّارِبِينَ الْهَامَ قِدْمًا
أَلَمْ تَعْلَمْ وَمِثْلَكَ قَالَ حَقًّا

يَا أَيُّهَا الرَّأْسُ وَالنَّاسَ الدُّنَابِي
فَتَحْنَا بَيْنَنَا لِلْحَرْبِ بَابَا
إِذَا جَارَتْ مَنْحَاهَا الْحِرَابَا
كَمَا هَبَجَتْ آسَادًا غَضَابَا
فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ الْجَوَابَا
وَمَا كَانُوا لَنَا إِلَّا نَهَابَا^(٢)
أَشَدَّ مَخَالِبًا وَأَحَدَ نَابَا
وَأَوْفَرَ ذِمَّةً وَأَقْلَّ عَابَا
وَأَرْضَهُمْ اغْتَصَبْنَاهَا اغْتِصَابَا
كَمَا تَحْمِي أَسُودُ الْغَابِ غَابَا
إِلَى الْأَعْدَاءِ أَنْفَذْنَا كِتَابَا
إِذَا كَرِهَ الْمُحَامِدُونَ الضَّرَابَا
يَا أَيُّهَا كُنْتُ أَثَقَبَهَا شِهَابَا

★ ★ ★

وبلغه عن قوم من اهله كراهية خلاصه فقال:

تَمَنِّيْتُ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا تَمَنِّيْتُ أَنْ تَفْقِدُوا الْعَزَّ أَصِيدَا
أَمَا أَنَا أَعْلَى مَنْ تَعْدُونَ هِمَّةً وَإِنْ كُنْتُ أَذْنَى مَنْ تَعْدُونَ مَوْلِدَا

(١) جمع حربية وهي المال الذي يسلب أو يعاش به.

(٢) جمع نهب وهو الغنيمة.

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو غَضَبًا مِنْ عَشِيرَتِي يُسَيِّئُونَنِي فِي الْقَوْلِ غَيْبًا وَمَشْهَدًا
وَأَنْ حَارِبُوا كُنْتُ الْمَجْنُ أَمَامَهُمْ^(١) وَإِنْ ضَرَبُوا كُنْتُ الْمُهَنْدَ وَالْيَدَا
وَأَنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ أَلَمْتُ مِلْمَةً جَعَلْتُ لَهُمْ كَفِّي وَمَا مَلَكَتْ فِدَى
يَوَدُّونَ أَنْ لَا يُبَصِّرُونِي سَفَاةً وَإِنْ غِيبْتُ عَنْ أَمْرِ تَرَكْتَهُمْ سُدَى
فَلَا تَعِدُونَنِي نِعْمَةً قَمَتِي غَدَتُ فَأَهْلِي بِهَا أَوْلَى وَلَوْ أَصْبَحُوا عِدَى

★ ★ ★

وقال أيضًا يفتخر:

إِذَا مَرَرْتَ بِوَادِي جَاشَ غَارِبُهُ^(٢) فَأَعْقِلْ قَلُوصَكَ^(٣) ذَاكَ التَّرْبُ وَادِينَا
وَأَنْ وَقَفْتَ بِنَادٍ لَا يُطِيفُ بِهِ أَهْلُ السَّقَاةِ فَاجْلِسْ فَهَوَ نَادِينَا
نُغِيرُ فِي الْهَجْمَةِ^(٤) الْفَرَاءَ نَنْحَرُهَا حَتَّى لِيَعْطَشُ فِي الْأَحْيَانِ رَاعِينَا
وَيُصْبِحُ الضَّيْفُ أَوْلَانَا بِمَنْزِلِنَا نَرْضَى بِذَلِكَ وَيَمْضِي حُكْمُهُ فِينَا

★ ★ ★

(١) المجن الترس.

(٢) جاش زغر وامتد. والغارب اعلى الموج.

(٣) القلوص الناقة الشابة. وعقلها تنى وظليها مع ذراعها وشذمها مما بحبل.

(٤) الهجمة من الابل ما بين السبعين الى المئة.

البحريّ

هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائيّ (٢٠٦هـ/٨٢١م - ٢٨٤هـ/٨٩٨م) شاعر كبير يُقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبيّ، وأبو تمام، والبحتري. قيل لأبي العلاء المعري: أيّ الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان. وإنما الشاعر البحتريّ. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) وتوفي فيها. له ديوان شعر وكتاب «الحماسة».

أَيُّهَا الدَّمْرُ حَبِّدَا أَنْتَ دَمْرًا قِفْ حَمِيدًا وَلَا تُؤَلِّ حَمِيدًا
كُلَّ يَوْمٍ تَزْدَادُ حُسْنًا فَمَا تَبْعَثُ يَوْمًا إِلَّا حَسِينَاهُ عِيدًا
دَهَبَتْ طَيْئُ بِسَابِقَةِ الْمَجْدِ عَلَى الْعَالَمِينَ بَأْسًا وَجُودًا
مَغْفَرًا أَمْسَكَتْ حُلُومُهُمُ الْأَرْضَ وَكَادَتْ مِنْ عِزِّهِمْ أَنْ تَمِيدَا
نَزَلُوا كَاهِلَ الْحِجَازِ فَأَضْحَى لَهُمْ سَاكِنُوهُ طُرًّا عِيدَا
بَلَدٌ يَنْبُتُ الْعَمَالِي فَمَا يَنْفِرُ^(١) الْطِفْلُ فِيهِ حَتَّى يَسُودَا
وَلَيْثٌ مِنْ طَيْئٍ وَغَيْبُوثٌ لَهُمُ الْمَجْدُ طَارِفًا وَكَلِيدَا
فَبَادَا الْمَحْلُ جَاءَ جَاءُوا سَيُولَا وَإِذَا أَلْتَقَعُ نَارَ نَارُوا أَسُودَا

(١) الثغر الطفل: نبت ثغره وهو الأسنان او مقدمها.

يَخْسَنُ الذِّكْرُ عَنْهُمْ وَالْأَحَادِيثُ إِذَا حَدَّثَ الْحَدِيدُ الْحَدِيدًا
مَشَرَّ يُنْجِزُونَ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرِّ يَدَ الدَّهْرِ مَوْعِدًا وَوَعِيدًا
مَلَكُوا الْأَرْضَ قَبْلَ أَنْ تُمْلِكَ الْأَرْضَ ضُ وَقَادُوا فِي خَافَتِيهَا الْجُودَا
بِمَسَاعٍ مَنْظُومَةٍ أَلْبَسْتُهُنَّ أَلَلَّاسِي قَلَائِدًا وَعُقُودًا
سَائِلِ الدَّهْرِ مَذْ عَرَفْنَاهُ هَلْ يَعْرِفُ مِنَّا إِلَّا أَلْفَعَالُ الْحَمِيدَا
قَدْ لَعَمْرِي رُزْنَاهُ كَهَلَا وَشَيْخَا وَرَأَيْنَاهُ نَاشِئًا وَوَلِيدَا
وَطَوِينَا أَيْمَامَهُ وَلَيَا لِيهِ عَلَى الْمَكْرُمَاتِ بِيضًا وَسُودَا
لَمْ نَزَلْ قَطُّ مَذْ تَرَعَرَعَ نَكْسُو هُ نَدَى لَيْنَا وَبِأَسَا شَدِيدَا
فَهَوَّ مِنْ مَجْدِنَا بِرُوحٍ وَيَغْدُو فِي عُلَى لَا تَبِيدُ حَتَّى يَبِيدَا
عَبْدُ شَمْسٍ شَمْسُ الْغَرِيبِ أَبُونَا مَلِكُ النَّاسِ وَأَصْطَفَاهُمْ عَيْيِدَا
وَطِئَ السَّهْلَ وَالْحَزُونََةَ بِأَلْبَطَالٍ شُعْنَا وَالْخَيْلَ قُبَا وَقُودَا^(١)
نَحْنُ أَبْنَاءُ يَغْرِبِ أَغْرَبِ النَّاسِ سِ لِسَانَا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عُودَا
وَكُنَّا أَلِيلَةً قَالَتْ لَنَا فِي الْحَرْبِ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدَا

★ ★ ★

(١) الحزونة: غلظة الأرض وشدها. والقُبَا: جمع الأقب، وهو من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن. اللقود: جمع أقود، وهو من الخيل الذلول المنقاد.

أبو تمام

هو حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ هـ / ٨٠٤ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م) شاعر مجيد وأحد أمراء البيان. كان أسمر طويلًا، فصيحًا، حلو اللسان، يحفظ أربعة آلاف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. له تصانيف منها: «فحول الشعراء»، و«ديوان الحماسة».

أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضَعَ الْجُودُ فِيهِمْ
نَجُومَ طَوَالِيعِ جِبَالِ قَوَارِعِ
مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَحَلِّ مَدَّتْ فَلَمْ يَكُنْ
هُمْ اسْتَوْذَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظَ مَالِنَا
بِهَالِيلِ لَوْ عَايَنْتَ فَبِضْ أَكْفُومِ
إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ
رِيَّاحُ كَرِيحِ الْقَنْبَرِ الْغَضِّ فِي النَّسْدَى
هِيَ أَلَسَمَ مَا تَنْفَكُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
أَصَارَتْ لَهُمْ أَرْضَ الْعَدُوِّ قَطَائِعًا
وَقَدْ سَادَ فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَتَابِعُ
غُبُوثَ هَوَامِيعِ سَيُولُ دَوَافِعُ
لِكَثْرَةِ مَا أَوْصُوا بِهِنَّ شَرَائِعُ
لَهَا رَاحَةٌ مِنْ جُودِهِمْ وَأَصَابِعُ
فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ
لَأَيَقُنْتَ أَنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعُ
حَدَاهَا النَّدَى وَاسْتَنْشَقَتْهَا الْمَطَامِيعُ
وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْقَلَاءِ زَعَارِعُ
تَسِيلُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَهُوَ نَاقِعُ
نُفُوسٍ لِحَدِّ الْمُرْهَقَاتِ قَطَائِعُ

يَكُلُّ فَتَى مَا شَابَ مِنْ رَوْحٍ وَفَعَةٍ
 إِذَا مَا أَغَارُوا فَأَخْتَوْا مَالَ مَعْشَرٍ
 فَتُعْطِي الَّذِي تُعْطِيهِمُ الْخَيْلُ وَالْقَنَا
 هُمْ قَرَمُوا دَرَّةَ الشَّامِ وَأَيَّقَطُوا
 يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيَا
 إِذَا أَسْرُوا لَمْ يَأْسِرِ الْبَغْيُ عَفْوَهُمْ
 إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعُ غَلِهِ
 وَإِنْ صَارَعُوا عَنْ مَفْخِرٍ قَامَ دُونَهُمْ
 فَكَمْ شَاعِرٍ قَدْ رَامَنِي فَقَذَعْتُهُ
 كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرٍّ وَجْهِهِ
 بَعِزٌّ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ
 يَوَدُّ وَذَاذَا أَنْ أَغْضَاءَ جَنْبِهِ

★ ★ ★

إِنْ كَانَ غَيْرَكَ الْإِنْرَاءَ وَالنَّعَمُ
 إِذَا أَنَاخَ عَلَيَّ الدَّهْرُ كُلَّكَلَمَةٍ
 فَإِنْ عَلَتْنِي مِنْ أَرْزَامِهِ ظَلَمُ
 فَلَنْ يُعَيِّرَنِي عَنْ مَخِيذِي الْقَدَمُ
 قَرَاهُ صَبْرًا وَعَزَمًا مِنِّي الْكَرَمُ
 صَبَرْتُ نَفْسِي حَتَّى تُكْشَفَ الظُّلَمُ

★ ★ ★

الأبيوردي

هو محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي (٥٠٠-٥٠٧هـ/١١١٣هـ) شاعر عالي الطبقة. مؤرخ، عالم بالأدب. ولد في أبيورد بخراسان. ومات مسموماً في أصبهان كهلاً. من كتبه «تاريخ أبيورد»، و«المختلف والمؤتلف» في الأنساب، و«أنساب العرب»، و«ديوان شعر».

★ ★ ★

لَوَيْتُ عَلَى الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيَّ مِعْصَمًا	وَزَرْتُ الْعِدَى وَالْحَرْبُ فَاغِرَةٌ فَمَا
وَقَدْ رَعَمُوا أَنِّي أَلَيْنُ عَرِيكَتِي	لَهُمْ إِذْ تَوَسَّطْتُ الْخِصَامَةَ ^(١) مُعْدِمًا
أَمَّا عَلِمُوا أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُقْتِرًا	أَرَوِي مِنَ الْقِرْنِ الْحُسَامِ الْمُصَنَّمَا
وَيَشْرُقُ وَجْهِي حِينَ يُنْسَبُ وَالِدِي	وَتَلْقَى عَلَيْهِ لِسِيَادَةِ مِيسَمَا
وَإِنْ ذَكَرُوا آبَاءَهُمْ فَوُجُوهُهُمْ	تُشَبِّهَهَا قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا
وَلَفَفَرُ خَيْرٌ مِنْ أَبِي ذِي دَنَاءَةٍ	إِذَا هُزَّ لِلْفَخْرِ ابْنُهُ عَادَ مُفَحَّمَا
مَتَى حَصَلَتْ أَنْتَابُ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ	فَلِي مِنْ رَوَابِيهِنَّ أَشْرَفُ مُنْتَمَى
وَإِنْ نُشِرَتْ مِنْهَا صَحِيفَةٌ نَاسِبٍ	رَأَيْتَ بُدُورًا مِنْ جُدُودِي وَأَنْجَمَا

(١) الخصاصمة الفقر وضيق الحال. وتوسطها جلس في وسطها.

لَهُمْ أَوْجَةٌ عِنْدَ الْفَخَّارِ يَزِينُهَا عَرَانِينَ^(١) مَا شَمَّتْ هَوَانًا وَمَرَعَمًا
فَإِنَّ الْمَتَايَا حِينَ يَضْمُرْنَ^(٢) غَلَّةً لِيَلْعَنَنَّ مِنْ أَطْرَافِ أَرْمَاحِنَا أَلْدَمَّا

★ ★ ★

النَّاسُ مِنْ خَوْلِي وَالْدَّهْرُ مِنْ خَدَمِي وَالْبَيَانُ لِسَانِي وَالنَّدَى خَضِيلُ^(٣)
وَالنَّسْرُ يَتَّبِعُ سَيْفِي حِينَ يَلْحَقُهُ فَأَيْنَ مِثْلُ أَبِي فِي الْعُرْبِ قَاطِبَةً
لَوْ صِغَتْ الْأَرْضُ لِي دُونَ الْوَرَى ذَهَبًا وَعَنْ قَلِيلٍ أَرَى فِي مَازِقٍ حَرِجٍ
وَالْبَيْضُ مُرْدَقَةٌ تَبْدُو خَلَائِلُهَا فَالْمَجْدُ فِي صَهَوَاتِ الْخَبْلِ مَطْلَبُهُ
وَقُمَّهُ النَّجْمُ عِنْدِي مَوْطِئُ الْقَدَمِ بِهِ يَدِي وَالْعَلَى يُخْلَقَنَّ مِنْ شَيْمِي
وَالْدَّهْرُ يُنْشِدُ مَا يَهْمِي بِهِ قَلَمِي وَمَنْ كَخَالِي فِي صَبَابَةٍ^(٤) أَلْجَمِ
لَمْ تَرْضَهَا لِمَرْجِي نَائِلٍ هِمَمِي بِهِ تُشَامُ السَّرِجِيَّاتُ فِي الْقِمَمِ
فِي مَسَلِكٍ وَحِلٍّ مِنْ عُبْرَةٍ وَدَمٍ وَالْعِزُّ فِي ظَبَةِ الصَّمْصَمَةِ الْخَذِيمِ

★ ★ ★

قَضَتْ وَطَرًا مِنِّي أَلْبَالِي فَلَمْ أَبْحُ أَغَالِي بِعَرْضِي وَالنَّوَائِبُ تَعْتَرِي عَجِبْتُ لِمَنْ يَنْبَغِي مَدَايَ وَقَدْ رَأَى
بِشْكْوَى وَلَمْ يَدْنَسْ عَلَيَّ قَيْصُ وَغَيْرِي يَبِيعُ الْعِرْضَ وَهُوَ رَخِيسُ مَسَاحِبِ ذَيْلِي فَوْقَ هَامِ الْفَرَاقِدِ

(١) العرانيين جمع عرنيين وهو الانف.

(٢) اي يهزلن من العطش.

(٣) الخضيل المبتل والندى.

(٤) الصَّبَابَةُ : الجماعة من الناس.

وَلِي نَسَبٌ فِي الْحَيِّ عَالٍ يَفَاعُهُ رَجِيبٌ مَسَارِي الْعِرْقِ زَاكِي الْمَحَايِدِ (١)
 وَفِيَّ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَوْ ذَكَرْتُهُ كَفَانِي أَنْ أَرْزَى بِجَدِّ وَوَالِدِ
 وَرَثَتَنَا الْعَلَى وَهِيَ الَّتِي خُلِقْتُ لَنَا وَنَحْنُ خُلِقْنَا لِلْعَلَى وَالْمَحَامِدِ
 أَبَا فَأَبَا مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ وَهَكَذَا إِلَى آدَمَ لَمْ يَنْمِئَا غَيْرُ مَا جَدِ

★ ★ ★

(١) البفاح: التل وما ارتفع من الأرض. العرق: الأصل. المحاند: جمع محتد، وهو الأصل.

الطغرائيّ

هو الحسين بن عليّ بن محمد بن عبد الصمد (٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م - ٥١٣ هـ / ١١٢٠ م) شاعر من الوزراء الكتاب. ولد بأصبهان. اتهم بالزندقة، فقتله السلطان محمود بن محمد السلجوقي. ونسبة الطغرائيّ إلى الطغراء. له «ديوان شعر» وأشهر شعره لامية العجم. ومن فخره:

أَبَى اللهُ أَنْ أَسْمُو بِعَيْرِ فَضَائِلِي إِذَا مَا سَمَا بِأَلْمَالِ كُلُّ مُسَوِّدٍ
وَإِنْ كَرُمْتَ قَبْلِي أَوَّالُ أَسْرَتِي فَإِنِّي بِحَمْدِ اللهِ مَبْدَأُ سُودْدِي
يَذَمُّ لِأَجْلِي الْمَهْرُ إِنْ يَكْبُ مَرَّةً بِجِدِّي وَإِنْ يَنْهَضُ بِجِدِّي يُحْمَدِي
وَمَا مَنُوبٌ إِلَّا وَقَدْرِي فَوَقَّةً وَلَوْ حُطَّ رَحْلِي بَيْنَ نَسْرِ وَقَرْدِي
إِذَا شَرَقَتْ نَفْسُ الْفَتَى زَادَ قَدْرُهُ عَلَى كُلِّ أَسْنَى مِنْهُ ذِكْرًا وَأَمَجْدِي
كَذَاكَ حَدِيدُ السَّيْفِ إِنْ يَصْفُ جَوْهَرًا فَعِيمَتُهُ أَضْعَافُهُ وَزَنَ عَسَجْدِي
تَكَادُ تَرَى مَنْ لَا يُقَاسُ نِجَادُهُ بِشَيْءٍ إِذَا مَا ضَمَّنَا صَدْرُ مَشْهَدِي
وَمَا أَلْمَالُ إِلَّا عَارَةٌ مُتَسَرِّدَةٌ فَهَلَّا بِفَضْلِي كَاسِرُونِي وَمَحِيدِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي فِي أَلْوَالِيَةِ بَسْطَةٌ يَطُولُ بِهَا بَاعِي وَتَسْطُو بِهَا يَدِي
وَلَا كَانَ لِي حُكْمٌ مُطَاعٌ أَجِيرُهُ فَأَرْغَمَ أَعْدَائِي وَأَحْبَتَ حُسْدِي

فَاعْذَرُ إِن قَصَرْتُ فِي حَقِّ مُجْتَدِي
أَكْفَى وَلَا أَكْفَى وَتِلْكَ غَضَاةٌ
وَلَوْلَا تَكَالَيْفُ الْعَلَى وَمَقَارِمُ
لَأَعْطَيْتُ نَفْسِي فِي التَّخَلِّي مُرَادَهَا
مِنَ الْحَزْمِ أَنْ لَا يَضْجَرَ الْمَرْءُ بِالَّذِي
إِذَا جَلَدِي فِي الْأَمْرِ خَانَ وَلَمْ يُعِنْ
وَمَنْ يَسْتَعِينُ بِالصَّبْرِ نَالَ مُرَادَهُ

★ ★ ★

لامية العجم للطغرائي

أصالة الرَّأْيِ ، صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ
مَجْدِي أَخِيرًا ، وَمَجْدِي أَوَّلًا ، شَرَعَ
فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ ، لَا سَكْنِي
نَاءً عَنِ الْأَهْلِ صَغُرَ الْكَفُّ مُنْفَرِدٌ
فَلَا صَدِيقٌ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزْنِي
أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
وَالذَّهْرُ يَعْكِسُ آمَالِي ، وَيُقْنَعُنِي

وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ ، زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ (١)
وَالشَّمْسُ رَأْدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الْبَطْلِ (٢)
بِهَا ، وَلَا نَاقَتْنِي فِيهَا ، وَلَا جَمَلِي ؟
كَالسَّيْفِ عُرِّي مَتْنَاهُ مِنَ الْخِلِّ
وَلَا أَنْيْسَ إِلَيْهِ مُتَهَيِّجٌ جَذَلِي
عَلَى قَضَاءِ حَقُوقِ الْعَلَى ، قَبْلِي
مِنَ الْغِنَمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ ، بِالْقَلِّ

(١) العطل: الخلو من زينة العمل.

(٢) الطفل: آخر النهار.

حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتَنِي هَمٌّ صَاحِبِهِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ، فَاتَّخِذْ نَفَقًا
وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى
فَادِرٍ بِهَا فِي نَحْوِ الْبَيْدِ حَافِلَةً
إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَنِي، وَهِيَ صَادِقَةٌ
لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مَتْنٍ
أَعْدَى عَدُوَّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ،
وَأَمَّا رَجُلُ الدُّنْيَا، وَوَاحِدُهَا،
غَاضَ الْوَفَاءَ، وَفَاضَ الْقَدْرَ، وَانْفَرَجَتْ
وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ،
وَشَانَ صِدْقَكَ، عِنْدَ النَّاسِ، كَذِبُهُمْ
إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثَبَاتِهِمْ
يَا وَارِدًا سُورَ عَيْشٍ، كُلُّهُ كَذَرٌ،
فِيمَ اعْتَرَاضُكَ لُجَّ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ،
مَلِكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ، وَلَا
رَجْوُ الْبَقَاءِ بَدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا،
وَيَا خَيْرًا، عَلَى الْأَسْرَارِ مَطْلَعًا،
قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ، إِنْ فَطَنْتَ لَهُ،
أَهَبْتُ بِالْحِظِّ، لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمِعًا،

عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْعُرَى بِالْكَسَلِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
رُكُوبَهَا، وَاقْتَنِعْ مِنْهُنَّ بِالْبَلِّ
مُعَارِضَاتٍ مِثْلَانِي الْجِسْمِ بِالْجَدَلِ
فِيمَا تُحَدِّثُ: أَنَّ الْعُرَى فِي الثَّقَلِ
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ، يَوْمًا، دَارَةَ الْحَقْلِ
فَحَاطِرِ النَّاسِ، وَاصْحَبَهُمْ عَلَى دَخَلِ
مَنْ لَا يُعَوَّلُ، فِي الدُّنْيَا، عَلَى رَجُلٍ
مَسَافَةً الْخَلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
فَظُنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلِ
وَهَلْ يُطَابِقُ مُعَوِّجٌ بِمُعْتَدِلٍ؟
عَلَى الْعُهُودِ، فَسَبَقُ السَّيْفِ لِلْعَدْلِ
أَنْفَقْتَ عَمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ!
وَأَنْتَ يَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوُشَلِ؟
تَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوْلِ
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلْمٍ غَيْرٍ مُنْتَقِلٍ؟
أَنْصَبْتُ، فِي الصَّمْتِ مَنَاجَاةً مِنَ الرُّكُلِ
فَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمْلِ
وَالْحِظِّ عَنِّي، بِالْجَهْلِ، فِي شُغْلِ

لعله إن بدا فضلي ونقصهم
أغتلُّ النفسَ بالآمالِ أرقبها؛
لم أرتضِ العيشَ، والأيامُ مُقبلَةٌ
غَالِي بنفسي عِرفاني بقيمتها،
وعادةُ النَّملِ أن يزهو بجوهره،
ما كنتُ أوثرُ أن يمتد بي زمني،
تقدّمتني أناسٌ، كان شوطهم
هذا جزاء امرئٍ أقرأته درجوا
وإن علاني من دوني، فلا عجب،
فاصبر لها غير مُحْتالٍ، ولا ضجيرٍ

لعينه، نامَ عنهم، أو تنبّه لي
ما أضيقَ العيشَ لولا فُسحةُ الأملِ !
فكيفَ أرضى، وقد ولّت على عجلٍ ؟
فصنّتها عن رخيصِ القدرِ، مبتذلٍ
وليس يعملُ إلّا في يدي بطلٍ
حتى أرى دولة الأوغاد والسّفلى !
وراء خطوي ، إذا أمشي على مهلٍ
من قبله، فتمنى فُسحةَ الأجلِ !
لي أسوءُ بانحطاطِ الشمس عن زحلٍ !
في حادثِ الدهر ما يُغني عن الحيلِ

★ ★ ★

الشریف الرضیّ

هو محمد بن الحسن بن موسى (٣٥٩هـ/٩٧م - ٤٠٦هـ/١٠١٥م) أشعر الطالبين على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته ببغداد. كان والده يتولّى نقابة الأشراف الطالبين وإمارة الحجّ بالناس، والنظر في المظالم. وانتقلت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. ولمّا كان متولّيًا إمارة الحجّ شهد مواسم العيد، وفيها النساء الوافدات من جميع البلدان، فحرّك المشهد أوتار قلبه، فنظم تلك القصائد الشهيرة في الغزل العفيف، وقد عُرِفَت بالحجازيات.

إباء

مَا مَقَامِي عَلَى أَلْهَوَانٍ، وَعِنْدِي مَقُولٌ صَارِمٌ، وَأَنْفٌ حَمِيٌّ
وَأَبَاءٌ مَخْلَقٌ بِي عَنْ أَلْضَيْمٍ كَمَا رَاغَ طَائِرٌ وَخَشِيٌّ^(١)
أَيُّ عَذْرِ لَهُ إِلَى التَّجْدِ، إِنَّ ذَلِكَ غَلَامٌ فِي غِنْدِهِ التَّشْرِفِيُّ؟
أَلَيْسَ ذَلِكَ فِي دِيَارِ الْأَعَادِي وَيَمُضِرُ الْخَلِيفَةُ الْقَلَوِيُّ
مَنْ أَبَوْهُ أَبِي، وَمَوْلَاةٌ مَوْلَا يَ إِذَا ضَامَنِي أَلْبَعِيدُ الْقَصِيُّ^(٢)

(١) راغ: نفر.

(٢) أبوه: أي جده الرسول. مولاه: أي الامام علي.

لَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهِ سَيِّدُ النَّاسِ جَمِيعًا مُحَمَّدٌ، وَعَلَيَّ
 إِنَّ ذُلِّي بِذَلِكَ الْجَوْ عِزٌّ وَأَوَامِي بِذَلِكَ النَّقْمِ رِيٌّ^(١)
 قَدْ يَذِلُّ الْعَزِيزُ مَا لَمْ يَشْمَرْ لِاتِّبَاقٍ، وَقَدْ يُضَامُ الْإِسْبِي
 إِنَّ شَرًّا عَلَيَّ إِسْرَاعُ عَزْمِي فِي طِلَابِ الْعُلَى، وَحَظِّي بَطِيٌّ
 أَرْقُضِي بِالْأَدَى، وَلَمْ يَقِفِ الْقَزْمُ قُصُورًا، وَلَمْ تَعِزَّ الْمَطِيٌّ
 تَارِكًا أَسْرَتِي رُجُوعًا إِلَى حَيْثُ عَذِيرِي قَدْ، وَرَغِي وَيِّي^(٢)
 كَالَّذِي يَخْطُ الظَّلَامَ، وَقَدْ أَقْمَرَ مِنْ خَلْفِهِ النَّهَارُ الْمُضِيَّ!

★ ★ ★

عقل وقلب

لِغَيْرِ الْعُلَى مِنِّي الْقَلَى وَالتَّجَنُّبُ وَلَوْلَا الْعُلَى مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ^(٣)
 إِذَا اللَّهُ لَمْ يَعْذُرْكَ فِيمَا تَرُومُهُ فَمَا النَّاسُ إِلَّا عَاذِلٌ وَمُؤَنَّبُ
 مَلَكْتُ بِحِلْمِي فُرْصَةً مَا اسْتَرْقَهَا مِنْ الدَّهْرِ مَفْتُولُ الذَّرَاعَتَيْنِ أَغْلَبُ^(٤)
 فَإِنْ تَكَ سِنِّي مَا تَطَاوَلَ بَاعُهَا قَلِي مِنْ وَرَاءِ الْمُجَدِّ قَلْبٌ مُذْرَبُ^(٥)
 فَحَسْبِيَ أَنِّي فِي الْأَعَادِي مُبْغَضُ وَأَنِّي إِلَيَّ غُرُّ الْمَعَالِي مُجَبَّبُ

(١) الأوام: المعطش. الري: الشرب.

(٢) العذير: النصير. اللد: الوسط. الوبي: الكثير الوباء.

(٣) القلى: البغض.

(٤) استرقها: نالها. الاغلب: القوي الذي يطلب خصمه.

(٥) المذرب: الماضي.

وَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ، وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا
يَصُولُ عَلَيَّ الْجَاهِلُونَ، وَأَعْتَلِي
يَرُونَ أَحْتِمَالِي غَضَّةً وَيَزِيدُهُمْ
وَأَعْرِضُ عَنْ كَأْسِ النَّدِيمِ كَأَنَّهَا
وَقُورٌ فَلَا أَلْهَانَ تَأِيرُ عَزْمَتِي
وَلَا أَعْرِفُ أَلْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا
تَحَلَّمْ عَنْ كَرِّ الْقَوَارِصِ شِيمَتِي
لِسَانِي حَصَاةً يَقْرَعُ الْجَهْلُ بِالْحِجَتِي
وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَمَسَّ هَزَائِمِي
غَرَائِبُ آذَابِ حَبَانِي بِحِفْظِهَا

وَلَكِنَّ أَيَّامِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ^(١)
وَيُعْجِمُ فِي الْقَائِلُونَ، وَأَعْرِبُ^(٢)
لَوَاعِجِ ضِغْنِ أَنَّنِي لَسْتُ أَغْضَبُ
وَمِيضُ غَمَامِ غَائِرِ الْمَزَنِ خَلَبُ^(٣)
وَلَا تَمَكُّرُ الصَّهْبَاءِ بِي حِينَ أَشْرَبُ
وَلَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَالْقَلْبُ مُغْضَبُ
كَأَنَّ مُعِيدَ الدِّمِّ بِالْمَدْحِ مُطِيبُ^(٤)
إِذَا نَالَ مِنِّي الْعَاثِيَةُ الْمُتَوَتَّبُ^(٥)
فُضَالَاتُ مَا يُعْطِي الزَّمَانُ وَيَسْلُبُ^(٦)
زَمَانِي وَصَرَفُ الدَّهْرِ نَعْمَ الْمُؤَدَّبُ

★ ★ ★

أَنَا الْأَسَدُ

حَقِيقٌ بِأَنْ لَا يَهْنِكَ الدَّهْرُ قُوَّتُهُ
وَأَيْنَ مِنَ الدَّهْرِ اسْتِمَاعُ ظِلَامَتِي
عَلَى الْقَارِ، كَأَسْرٍ مِنْ عَجَاجِ الْمَلَا حِمِ^(٧)
إِذَا نَظَرْتَ أَيَّامَهُ فِي الْمَظَالِمِ

(١) الجهل: الحق والاسراع الى الانتقام.

(٢) يعجم: يقول قولاً غير واضح، وأعرب: عكسها.

(٣) المزن الغائر: السحاب الذاهب. الخلب: الخادع.

(٤) القوارص: الشائتم الشديدة.

(٥) الحصاة: العقل، العايشة: الذي يكذب على المرء في وجهه.

(٦) الفضالات: أي الملاذ الدنيوية.

(٧) العجاج: الغبار.

فَهَلْ نَافِعِي أَنْ يَنْصُرَ الْمَجْدُ عَزْمَتِي،
أَنَا الْأَسَدُ الْمَاضِي عَلَى كُلِّ فَعْلَةٍ
وَفِي مِثْلِهَا أَرْضَيْتُ عَنْ عَزْمَتِي الْمَنَى،
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الدَّهْرَ يَخْفِضُ أَهْلَهُ،
وَمَا أَلْعِشُ إِلَّا فَرْحَةً، إِنْ هَجَرْتُهَا،
سَاصِيرُ حَتَّى يَغْلَمَ الصَّبْرُ أَتْنِي
وَأَخْذُ ثَأْرِي مِنْ زَمَانٍ تَعَرَّضْتَ
وَمَا نَامَ إِغْضَاءً عَنْ الدَّهْرِ صَارِمِي،
وَأَنَا أَهْلَكْتُ الزَّمَانَ، فَمَا الَّذِي
يُحِيلُ لِي أَنَّ النُّجُومَ ضَمَائِرُ،
لَقِيتُ ظِلَامَ اللَّيْلِ فِي لَوْنٍ مَفْرَقِي
أَجُوبُ أَجَامَ الْمَسَايَا، وَأَسْدُهَا
وَيَنِينِي وَيَنِينُ الْقَوْمِ مِنْ آلٍ يَغْرُبُ
إِذَا مَا جَنُوا مِنْ مَالِهِمْ ثَمَرَ الْعَلَى،
أَغْرَى بَنِي فِهْرِ وَعَبْدَ مُجَاشِعِ
أَيُّوعِدُنَا مَنْ عَطَلَ الْبَيْضَ وَالْقَنَا،
عَلَى هَذِهِ الْعَلَيَاءِ، وَالْمَالُ ظَالِمِي؟
تُمْشِي شِفَارَ الْبَيْضِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ
وَصَافَحَتْ أَطْرَافَ الْقَنَا وَالصَّوَارِمِ
إِذَا سَكَنْتَ فِيهِمْ نَفُوسُ الصَّرَاغِمِ
سَطَوْتُ عَلَى الدُّنْيَا بِسَطْوَةِ حَازِمِ
مَلَكْتُ بِهِ دَفْعَ الْخُطُوبِ الْهَوَاجِمِ
مَقَارِمُهُ يَنِينِي وَيَنِينُ الْمَغَانِمِ
وَلَكِنِّي أَبْقِي عَلَى غَيْرِ رَاحِمِ
يُصَدِّعُ عَزْمِي فِي صُدُورِ الْعَفَاثِمِ؟
تَقْلُقُ فِيهِ خَشْيَةً مِنْ عَزَائِمِي
وَفَارَقْتُهُ وَالصَّبْحُ فِي لَوْنٍ صَارِمِي
تُرَوِّعُنِي مِنْ بَيْنِهَا بِالْهَمَاهِمِ^(١)
ضَمَائِنُ تَثْنِينِي زَهِيدَ الْمَطَاعِمِ
جَنَّبْتُ الْمَعَالِي مِنْ غُصُونِ اللَّهَازِمِ^(٢)
وَأَيُّ وَعِيدٍ بَعْدَ وَقْعِ الصَّوَارِمِ^(٣)
وَأَقْسَمَ لَا يَنْجُو بِغَيْرِ الْهَزَائِمِ؟

(١) الهماهم جمع همهمة وهي تردد الزئير في الصدر.

(٢) اللهاذم جمع لهذم وهو القاطع من الامة.

(٣) فهر: الجد الجامع لبني قريش. مجاشع: من بني دارم، بطن من تميم.

عَشِيَّةً خُضْنَا بِالضَّوَامِرِ لَيْلَهُمْ، وَفِي كُلِّ جَفْنٍ مِنْهُمْ طَيْفٌ حَالِمٌ^(١)
نُريهِمْ صُدُورَ السُّمْرِ بَيْنَ نُحُورِهِمْ، فَمَا اسْتَيْقَظُوا إِلَّا بِقَرَعِ الْحَلَاqِمِ^(٢)
كَأَنَّ الْكَرَى يَقْتَصُّ مِنْ طُولِ نَوْمِهِمْ، فَيَسْهُرُ مِنْهُمْ بِالْقَنَا كُلِّ نَائِمٍ
وَكُلُّ غُلَامٍ خَالَطَ الْبَاسُ قَلْبَهُ، يَقْطَعُ أَقْرَانَ الْأُمُورِ الْغَوَاشِمِ^(٣)
وَنَحْنُ دَلَفْنَا لِلْأَرَاqِمِ فِتْنَةً يُضَيِّفُونَ أَطْرَافَ الْقَنَا فِي الْحَيَازِمِ^(٤)
تَطْلُعُ مِنْ خَلْفِ الْعَجَاجِ، كَأَنَّمَا تُطَالِعُهُمْ مِنْهَا عَيُونُ الْقَشَاشِمِ^(٥)
إِذَا اسْتَجَرَ الضَّرْبُ الدَّرَاكُ، تَمَطَّقَتْ إِلَى الطَّغْنِ أَفْوَاهُ النُّسُورِ الْخَوَاشِمِ^(٦)
وَوَلَّوْا عَلَى الْخَيْلِ الْعِتَاقِ كَأَنَّهُمْ تَرَاحُمُ عَيْمِ الْعَارِضِ الْمُتَرَاقِمِ^(٧)
تَفِيضُ عَيُونُ الطَّغْنِ بِالْدَمِ مِنْهُمْ، وَيَغْسِلُهَا فَيْضُ الْعَيُونِ السَّوَاجِمِ

★ ★ ★

الْمَجْدُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ أَرْتِي وَلَوْ تَمَادَيْتُ فِي عَيٍّْ وَفِي لَعِبٍ
إِنِّي لَمِنْ مَغْشَرٍ إِنْ جُمِعُوا لِعَلَى تَفَرَّقُوا عَنْ نَبِيٍّ أَوْ وَصِيٍّ نَبِيٍّ
إِذَا هَمَمْتُ فَفْتَشَ عَنْ شَبَا هَمِي تَجَدُّهُ فِي مُهَجَاتِ الْأَنْجَمِ الشُّهُبِ
وَإِنْ عَزَمْتُ فَعَزَمِي يَسْتَحِيلُ قَدَى تَدْمِي مَسَالِكُهُ فِي أَعْيُنِ النُّوَبِ

★ ★ ★

(١) الضوامر: الخيول الضامرة، السريعة.

(٢) السمر: الرماح. الحلاقم: جمع حلقوم.

(٣) الاقراَن: الحبال.

(٤) دلفنا: تقدمنا، وأسرعنا. الاراقم: اي بنو تغلب.

(٥) العجاج: الغبار. القشاعم: النور المسنة. الحيازم جمع حيزوم وهو الصدر.

(٦) اشتجر: اشتبك. الدراك: الذي يتبع بعضه بعضاً. تمطقت: صوتت بألسنتها.

(٧) العارض: السحاب المعترض في السماء.

الفخر والحماسة في عصر الانحطاط

(١٢٥٨ م - ١٧٩٨ م)

صفّي الدين الحلّي

هو عبد العزيز بن سرايا (٦٧٧هـ / ١٢٧٨م - ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م). شاعر عصره، له مؤلفات عدّة في الشعر، والزجل، والأغلاط اللغويّة، وغيرها. غزله رقيق، فيه الكثير من المحسنات اللفظيّة والمعنويّة على غير تكلف، وفي عبارة سهلة، وخيال طليق، وموسيقى عذبة متراقصة، وعاطفة مشوبة.

★ ★ ★

سَلِي الرِّمَاحِ الْعَوَالِي عَنْ مَقَالِنَا	وَأَسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرَّجَا فِينَا
وَسَائِلِي الْعُرْبَ وَالْأَتْرَاكَ مَا فَعَلْتُ	فِي أَرْضٍ قَبْرِ عُبَيْدِ اللَّهِ أَيْدِينَا
لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا	عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
يَا يَوْمَ وَقَعَةِ زُرَّاءِ الْعِرَاقِ وَقَدْ	دَنَا الْأَعَادِي كَمَا كَانُوا يَدِينُونَا
بِضْمَرٍ مَا رَبَطْنَاهَا مُسَوِّمَةً	إِلَّا لِنَغْزُو بِهَا مَنْ بَاتَ يَغْزُونَا
وَفِتْنَةٍ إِنْ نَقُلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ	لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاعِنَةً	يَوْمًا وَإِنْ حَكَّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا
تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنْ حَمَيْتْ	نَارُ الْوَعَى خِلْتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا
إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً	وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْإِيمَانُ آمِينَا

إِنَّ الزَّازِيرَ لَمَّا قَامَ قَالِمُهَا تَوَهَّمتُ أَنَّهَا صَارَتْ شَوَاهِينَا
 ظَلَّتْ تَأْتِي الْبُرَاةَ الشُّهْبِ عَنْ جَزَعٍ وَمَا دَرَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَهْوِينَا
 ذَلُّوا بِأَسْيَافِنَا طُولَ الزَّمَانِ قَمُذُ تَحَكَّمُوا أَظْهَرُوا أَحْقَادَهُمْ فِينَا
 لَمْ يُغْنِهِمْ مَا لَنَا عَنْ نَهَبِ أَنْفُسِنَا كَأَنَّهُمْ فِي أَمَانٍ مِنْ تَقَاضِينَا
 نُمُ اثْنَيْنَا وَقَدْ ظَلَّتْ صَوَارِمُنَا تَمِيسُ عُجْبًا وَتَهْتَرُ الْقَنَا لِينَا
 وَلِلدَّمَاءِ عَلَى أَثْوَابِنَا عَلَقُ يَنْشُرُهُ عَنْ عَيْرِ الْمِسْكِ يُغْنِينَا
 إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ تَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا
 بَيِضُ صَنَائِعُنَا سُودُ وَتَلَائِعُنَا خُضْرُ مَرَايِعُنَا حُمْرُ مَوَاضِينَا
 لَا يَظْهَرُ الْعَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مُنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمُنَايَا فِي أَمَانِينَا

★ ★ ★

وقال مخمسا قصيدة السموأل في الفخر:

قَبِيعَ بَمَنْ ضَاقَتْ عَنِ الرِّزْقِ أَرْضُهُ وَطُولُ الْفَلَا رَحْبٌ عَلَيْهِ وَعَرْضُهُ
 وَلَمْ يَبْلُ سِرْبَالِ الدُّجَى مِنْهُ رَكْضُهُ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
 فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَيْلُ وَغُصْبَةِ غَدْرِ أَرْغَمَتْهَا جُدُودُنَا
 إِذَا عَجَزَتْ عَنْ فِعْلِ كَيْدٍ يَكِيدُنَا فَبَاتَتْ وَمِنْهَا ضِيدُنَا وَخَسُودُنَا
 فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 رَفَعْنَا عَلَى هَامِ السَّمَاءِ مَحَلَّنَا قَلَا مَلِكٌ إِلَّا تَفَيَّا ظَلَّنَا
 فَقَدْ خَافَ جَيْشُ الْأَكْثَرِينَ أَقْلُنَا وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
 شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولُ

يُؤَاوِي الْجِبَالَ الرَّاسِيَاتِ وَقَارُنَا وَبَنَى عَلَى هَامِ الْمَجَرَّةِ ذَارُنَا
وَيُؤْمِنُ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ جِوَارُنَا وَمَا صَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
عَزِيزٌ وَجَارُ الْكَثِيرِينَ ذَلِيلٌ

وَلَمَّا خَلَلْنَا الشَّامَ تَمَّتْ أُمُورُهُ لَنَا وَحَبَانَا مَلَكُهُ وَأَمِيرُهُ
وَبِالْتَّيَزِبِ الْأَعْلَى الَّذِي عَزَّ طُورُهُ لَنَا جَبَلٌ يَخْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ
مَتِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

يُرِيكَ الثُّرَيَّا مِنْ خِلَالِ شِعَابِهِ وَتُحَدِّقُ شُهْبُ الْأَفَقِ حَوْلَ هَضَابِهِ
وَيَعْتَرُ خَطُ السُّحُبِ دُونَ ارْتِكَابِهِ رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
إِلَى النَّجْمِ قَرْنٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

وَقَصَّرَ عَلَى الشُّقْرَاءِ قَدْ فَاضَ نَهْرُهُ وَفَاقَ عَلَى فَخْرِ الْكَوَاكِبِ فَخْرُهُ
وَقَدْ شَاعَ مَا بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ شُكْرُهُ هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
يَعَزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ

إِذَا مَا غَضِبْنَا فِي رِضَى الْمُجْدِ غَضَبَةً لِنُذْرِكَ ثَارًا أَوْ لِنَبْلُغَ رُبَّةً
نَزِيدُ غَدَاةَ الْكَرِّ فِي الْمَوْتِ رَغْبَةً وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
إِذَا مَا رَأَتْهُ هَامِرٌ وَسَلُولُ

أَبَادَتْ مُلَاقَاةَ الْحُرُوبِ رِجَالَنَا وَعَاشَ الْأَعَادِي حِينَ مَلُّوا قِتَالَنَا
لَأَنَّا إِذَا رَامَ الْعُدَاةُ نِزَالَنَا يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ قَتْلُولُ

فَمِنَّا مُعِيدُ اللَّيْثِ فِي قَبْضِ كَفِّهِ وَمُؤَرِّدُهُ فِي أَسْرِهِ كَأْسَ خَنْفِهِ

وَمِنَّا مُبِدُّ الْأَلْفِ فِي يَوْمٍ رَخِفِهِ وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ

وَلَا طُلَّ يَوْمًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

إِذَا خَافَ ضَيْمًا جَارُنَا أَوْ جَلِيسُنَا فَمِنْ دُونِهِ أَمْوَالُنَا وَرُؤُوسُنَا

وَإِنْ أَجَّجَتْ نَارَ الْوَقَائِعِ شُوسُنَا تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الْظُّبَاتِ نَفُوسُنَا

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الْظُّبَاتِ تَسِيلُ

جَنَى نَفَعْنَا الْأَعْدَاءَ طَوْرًا وَضَرَرْنَا فَمَا كَانَ أَخْلَانَا لَهُمْ وَأَمْرُنَا

وَإِذْ خَطَبُوا قِدْمًا صَفَانَا وَبِرْنَا صَفَوْنَا وَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرْنَا

إِنَّا أَطَّابَتْ حَمَلْنَا وَقُحُولُ

لَقَدْ وَقَتِ الْعُلَيَاءُ فِي الْمَجْدِ قِسْطُنَا وَمَا خَالَفَتْ فِي مَنَاشِ الْأَصْلِ شَرْطُنَا

فَإِذْ حَاوَلْتَ فِي سَاحَةِ الْعِزِّ مَهْطُنَا عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا

لَوْسَتْ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نُزُولُ

تَقَرُّ لَنَا الْأَعْدَاءُ عِنْدَ اتِّسَابِنَا وَتَخْشَى خُطُوبُ الدَّهْرِ فِصْلَ خِطَابِنَا

لَقَدْ بَالَعَتْ أَيْدِي الْعُلَى فِي اتِّخَابِنَا فَتَحْنُ كَمَاءَ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا

كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ

نُعِيتُ بَنِي الدُّنْيَا وَتَخِيلُ هَوْلُهُمْ كَمَا يَوْمُنَا فِي الْعِزِّ يُعَدُّ حَوْلُهُمْ

نَطُولُ أَنَا تَحْسُدُ السُّخْبَ طَوْلُهُمْ وَتُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ

لَأَشْيَاخِنَا سَعْيٍ بِهِ أَلْمَلِكُ أَيْدُوا وَمِنْ سَعِينَا بَيْتُ الْعَلَاءِ مُشِيدُ

فَلَا زَالَ مِنَّا فِي الدُّسُوتِ مُؤَيَّدُ إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ

قُرُولُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ قَعُولُ

سَبَقْنَا إِلَى شَأْوِ الْعُلَى كُلِّ سَابِقٍ وَعَمَّ عَطَانَا كُلَّ رَاجٍ وَوَامِقٍ
فَكَمْ قَدْ خَبَتْ فِي الْمَحَلِّ نَارُ مُنَافِقٍ وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ

وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٍ

عَلَوْنَا فَكَانَ النَّجْمُ دُونَ عَلَوْنَا وَسَامَ الْعِدَاةَ الْخَسَفَ فَرَطُ سُمُونَا
فَمَاذَا يَسُرُّ الضُّدَّ فِي يَوْمِ سُونَا وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَسَدُونَا

لَهَا غُرَرٌ مَقْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

لَنَا يَوْمَ حَرْبِ الْخَارِجِيِّ وَتَغْلِبِ وَقَائِعُ فَلَّتْ لِلظُّبَى كُلِّ مَضْرَبِ
فَأَحْسَابُنَا مِنْ عَهْدٍ فَهَرٍ وَتَعَرَّبِ وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَتَغْرِبِ

بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ

أَبَدْنَا الْأَعَادِي حِينَ سَاءَتْ فِعَالُهَا فَعَادَ عَلَيْهَا كَيْدُهَا وَتَكَالُهَا
بِيضٍ جَلَا لَيْلَ الْعَجَاجِ صِقَالُهَا مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ يَصَالُهَا

فَتَفْتَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلٌ

هُمْ هَوُونُوا قَدَرُ الَّذِي لَمْ يُونَهُمْ وَخَانُوا عِدَاةَ الْأَسْلَمِ مَنْ لَمْ يَخْنَهُمْ
فَإِنْ شِئْتَ خُبِرَ الْحَالِ مِنَّا وَمِنْهُمْ سَلِي إِنْ جَهِلَتْ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِيَمٌ وَجْهُولٌ

لَيْنٌ لَكُمُ الْأَعْدَاءُ عِرْضِي بِلَوْمِهِمْ فَكَمْ حَلَمُوا بِي فِي الْكَرَى عِنْدَ نَوْمِهِمْ
فَإِنْ أَصْبَحُوا قُطْبًا لِإِبْنَاءِ قَوْمِهِمْ فَإِنَّ بَيْنِي الرِّيَازِ قُطْبَ لِقَوْمِهِمْ

تَدَوَّرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

الفخر والحماسة في العصر الحديث

أخذ الفخر يتقلص في عصر النهضة، شيئاً فشيئاً، وذلك لانتشار الحضارة الحديثة، وازدياد الوعي الشخصي. ولئن سُمعت له أصدااء من آن إلى آخر، فإنّ هذا الفخر له مضامين متميِّزة أملاها التحفُّر، على أنّ نوعاً آخر من الفخر برز جليّاً، وهو الفخر بالأوطان، وبتاريخها، وشعبها، ومديحها، وقد عرضنا ذلك كلّه في كتابنا «أروع ما قيل في الوطنيات».

سعيد عقل

شاعر ومفكر لبنانيّ ثريّ العطاء. ولد في زحلة في السنة ١٩١٢ م. حاضِر في الجامعات، وكتب في كبريات الصحف والمجلات، متناولاً جوانب عدّة من المعرفة. له عدّة دواوين شعريّة، منها «بنت يفتاح»، و«المجدليّة» و«رندلي». ومن أبرز آثاره النثرية «لبنان إن حكى».

بعيداً على شاطئ الذات في خاطر الغيبِ

حوالي مطلق الوجود، في عبقٍ طيّبِ

شدت يد الحلم، وهو على المهد، بعد، غيبي

★ ★ ★

أنا ابن لبنان، ابن الوجود، وعي الخليقة بي

أنا جبت ذاتي وأفرعت أغنيّة المطلب

وصمت المساء يلفّ الوجود، وقبر الأبي

أنا ثروة كالكتابة عمقاً وكالغيب

غني... أحس الوجود غباراً على ملعبي

★ ★ ★

يقولون: قافلة على الغرب.. لم تغلب
تشيد في الفتح، أبعد من فتحك الخلب
لها فسحة الأرض مرمى وناصية الكوكب
قل الفتح غمسك في الذات ورشفك نفسك رشف العتيق
من المشرب

سائليني يا شام

سَائِلِينِي حِينَ عَطَّرْتُ السَّلَامَ كَيْفَ غَارَ الْوَرْدُ وَأَقْتَلَ الْخُرَامَ^(١)
وَأَنَا لَوْ رُخْتُ أَسْتَرْضِي الشَّدَا لَا تَنْتَنِي لِبِنَانٍ عِطْرًا يَا شَامَ^(٢)
ضِفَّتَاكِ آرْثَاخَتَا فِي خَاطِرِي وَأَخْتَمِي طَيْرُكِ فِي الظَّنِّ وَخَامَ
نُقْلَةً فِي الزَّمْرِ أَمْ عُنْدَلَةً أَنْتِ فِي الصَّخْرِ وَتَصْنِفِي قِيَامَ^(٣)

(١) الخُرَام: زهر متعدد الألوان طيب الرائحة.

(٢) الشَّدَا: قوة الرائحة.

(٣) الليام: الحمام البرّي.

أَنَا إِنْ أَوْدَعْتُ شِغْرِي سَكْرَةً كُنْتُ أَنْتِ السَّكْبُ أَوْ كُنْتُ الْمُدَامُ^(١)
 رَدُّ لِي مِنْ صَبَوْتِي يَا بَرْدَى ذِكْرِيَاتِ زُرْنِ فِي لَيَا قَرَامُ^(٢)
 لَيْلَةَ ارْتِاحَ لَنَا الْحَوْرُ فَلَا غُصْنٌ إِلَّا شَجَرٌ أَوْ مُنْتَهَامُ^(٣)
 وَتَهَاوَى الضُّوْءُ إِلَّا نَجْمَةً سَوَّرْتُ تُطْفِي أَوَامًا بِأَوَامُ^(٤)
 ظَمِيءَ الشَّرْقِ فَيَا شَامُ أُنْكَبِي وَأَمْلَأِي الْكَاسَ لَهُ حَتَّى الْجُمَامُ^(٥)
 أَهْلُكَ التَّارِيخُ مِنْ فَضْلَتِهِمْ ذِكْرُهُمْ فِي عُرْوَةِ الدَّهْرِ وَسَامُ
 أَمْوِيُونَ فَإِنْ ضِيقَتْ يَوْمَ الْحَقُّوا الدُّنْيَا بِبُسْتَانِ هِشَامُ^(٦)
 أَنَا حَسْبِي أَنِّي مِنْ جَبَلٍ هُوَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْأَرْضِ كَلَامُ
 قِمَمَ كَالشَّمْسِ فِي قِسْمَتِهَا تَلِدُ النُّورَ وَتُعْطِيهِ الْآتَامُ^(٧)

★ ★ ★

-
- (١) المدام : الخمر.
 (٢) بردى : نهر يجري في دمشق.
 (٣) شجر : الذي شغله الهم.
 (٤) منتهام : متيّم، محبّة. الأوام : شدة العطش.
 (٥) الجمام : رأس الإناء بعد امتلائه.
 (٦) هشام : هو هشام بن عبد الملك، أحد الخلفاء الأمويين المشهورين.
 (٧) الآتام، الناس.

حافظ إبراهيم

هو محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس الشهير بحافظ إبراهيم (١٢٨٧ هـ / ١٨٧١ م - ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م) شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيقاً وربع قرن. نشأ يتيمًا، ونظم الشعر في أثناء الدراسة. عمل محامياً، ثم ضابطاً، فمحرراً في جريدة «الأهرام»، ولقب بشاعر النيل، وطار صيته. له ديوان شعري، وبعض المؤلفات، كما ترجم كتاب فكتور هيغو «البؤساء» (Les misérables) إلى العربية. في شعره إبداع في الصوغ امتاز به على أكثر أقرانه.

لمصر أم لربوع الشام

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْمَلَى وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
خِدْرَانِ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتِكِ سُبُورُهُمَا وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَقْنَاهُمَا الْأَدَبُ^(١)
أُمُّ اللَّغَاتِ غَدَاةَ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
أَبْرَغَبَانِ عَنِ الْحُسْنَى وَبَيْنَهُمَا تِلْكَ الْقَرَابَةُ لَمْ يُقَطَّعْ لَهَا سَبَبُ

(١) خدران للضاد: موطنان للغة العربية.

إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَسَاوِلَةَ
وإن دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ دُوَّ أَلَمِ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَزْدُنُّ وَدُهُمَا
نَسِيمَ لَبْنَانٍ كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ
لَوْ لَا طِلَابُ الْعُلَى لَمْ يَنْتَفِعُوا بَدَلًا
بَارِضِ كَوْلَمِبِ أَبْطَالِ غَطَارِقَةِ
لَمْ يَخِيهِمْ عِلْمٌ فِيهَا وَلَا عَدَدٌ
أَسْطَلُّهُمْ أَمَلٌ فِي الْبَحْرِ مُرْتَحِلٌ
لَمْ تَبْدُ بَارِقَةً فِي أَفْقٍ مُنْتَجِعٍ
مَا عَابَهُمْ أَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ قَدْ لُشِرُوا
رَادُّوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعٌ
سَعَوْا إِلَى الْكَسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فُتِنَتْ
فَأَيْنَ كَانَ الشَّامِيُّونَ كَانَ لَهَا
هَٰذَا يَدِي عَنْ بَنِي مِصْرٍ تُصَافِحُكُمْ

بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
أَجَابَهُ فِي ذُرَى لَبْنَانٍ مُتَحَسِبُ
تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
مِنَ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْكَسِبُ
تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادُ لَهَا لَهَبُ
مِنْ طَيْبِ رِيَّاكَ لَكِنَّ الْعُلَى تَعْبُ
أَسَدٌ جِيَاعٌ إِذَا مَا وُثِبُوا وَتَبَّوْا^(١)
سَوَى مَضَاوٍ تَحَامَى وَرَدَّةُ النُّوبِ
وَجَيْشُهُمْ عَمَلٌ فِي الْبَرِّ مُقْتَرِبُ
إِلَّا وَكَانَ لَهَا بِالشَّامِ مُرْتَقِبُ
فَالشُّهْبُ مَثْوَرَةٌ مَذْ كَانَتْ الشُّهْبُ
إِلَى الْمَجَرَّةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
مَدُّوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَانْتَدَبُوا
أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّقْيِ تَكْتَسِبُ
عَيْشٌ جَدِيدٌ وَقَضْلٌ لَيْسَ يَخْتَجِبُ
فَصَافِحُوهَا، تَصَافِحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

★ ★ ★

(١) أرض كولمب، أي أميركا.

ناصر يمين

ناصر يمين ولد في عين داره سنة ١٩٣٩. درس في عين ورقة، ثم عند الآباء اليسوعيين. مجاز في الأدب - مارس الصحافة لفترة قصيرة. له أقاصيص وترجمات - وكتب متعددة في اللغة.

وفيما يلي بعض من قصيدة قبلت عندما حاولت إسرائيل مهاجمة الجنوب، فتصدى لها الجيش اللبناني:

كان الفخار، وكان المجد مذ كان	لبنان، لا مجد يحكي مجد لبنان
وكان كل الجمال البكر مؤتلقا	يلف في سحره جردا وشطابا
وينحي الضوء من فوق الذرى ولها	ويغمر السهل أشواقا وتحنا
والطير تصدح فوق الغصن، في شغف	وتغزل الشعر أنعاما وأوزان
أما النسيم فما غصن يلوح جوى	إلا وأسمعه في العشق الحان
والراعيات على أنعامها سكرت	تلك الربي، فسخت روحا وريحان
والزهر ضاع لذاك الحس، وانتشرت	أطيباته تحتوي سفحا ووديان
وصفحة الأزرق الممتد هادئة	تجلو بدور السما أصفى مران
من شطه (زفس) قد ذاق الهوى عسلا	واستعبدت قلبه أحلى صبايان

كُنَّا وَنَبْقَى... وَتَبْقَى أَرْضَتِي عَلَمًا
 كُلُّ الْفَخَارِ وَكُلُّ الْمَجْدِ فِي وَطْنِي
 فَالْعَبَقِيَّاتُ فِي هَذَا الذَّرَى دَرَجَتْ
 وَالْمَكْرَمَاتُ وَرَثْنَاهَا عَلَى سَعَةِ
 فَكَمْ غَزَوْنَا دُنَى نَبْغِي هِدَايَتِهَا
 حَتَّى النُّجُومُ قَطَفْنَاهَا فَمَا امْتَنَعَتْ
 وَالْحَبُّ لَمْ يَلْتَهَبْ قَلْبٌ بِجَذْوَتِهِ
 وَالْحَقُّ دِينَ كَمَا الرَّحْمَنُ نَعْبُدُهُ
 ضِيؤُنَا كَمْ سَخَّوْنَا بِالْقُلُوبِ لَهُمْ
 غَابُوا عَلَيْنَا سَخَاءَ الْكَفِّ تَبَسُّطُهَا
 وَكَمْ خَطَيْنَا، وَلَنْ نَرْتَدَّ عَنْ خَطَا
 كَمْ عَيَّرُونَا بِأَنَّ الظَّلَمَ رَائِدُنَا
 وَأَتْنَا قَدْ أَتَيْنَا الْخَيْرَ فِي يُسْرِ
 وَأَتْنَا لَمْ نَفِ حَقًّا لِأَخَوَتِنَا
 إِنْ تَجْهَلُوا فَضْلَنَا أَوْ تَجْحَدُوهُ فَقَدْ
 أَوْ تُنْكِرُوا نَيْلَنَا إِسْتِقْلَالِنَا قَدَمًا
 وَهَبْ لِبْنَانُ مِنْ سَهْلٍ إِلَى جَبَلٍ
 يَرُدُّ لِلنَّحْرِ كَيْدَ الْكَافِرِينَ بِهِ
 يَا مُسْتَبِيحًا جَمَى الْأَجْدَادِ عَنْ ضَمْعَةٍ

مَتْنَا لَهُ وَافْتَدَيْنَاهُ فَأَحْيَانَا
 جَادَ الْإِلَهَ فَأَغْنَاهُ وَأَغْنَانَا
 وَهَ الْعَنْتَرِيَّاتُ شَبَّتْ حَوْلَ مَغْنَانَا
 وَقَدْ بَنَيْنَا بِهَا دُنْيَا وَأَوْطَانَا
 وَأَبْنَا وَالْفِكْرُ بَعْضٌ مِنْ سَبَائِنَا
 عَنَّا، وَلَا الشَّمْسُ غَابَتْ فَوْقَ دِيَانَا
 لَوْ مَا تَطَهَّرَ مِنْ أَنْسَامِ رِيَانَا
 وَالْجُودُ طَبَعَ أَصِيلٌ فِي سَجَائِنَا
 فَكَانَ مَسْكُونُهُمْ، دَوْمًا، حَنَائِنَا
 كَمْ عَاتَبْنَا النَّاسَ تَسَخُّوْا فِي عَطَائِنَا
 مَحَبَّةُ الضَّيْفِ بَعْضٌ مِنْ خَطَائِنَا..
 وَأَنْ فِي حَكْمِنَا كَفْرًا وَطَغْيَانَا
 وَغَيْرُنَا نَالَ إِذْلَالًا وَحَرْمَانَا
 وَقَدْ كَسَبْنَا الْغَنَى زُورًا وَبُهْتَانَا
 كُنَّا الْأَلَى نَفْتَدِي أَرْضًا وَإِخْوَانَا
 إِنَّا سَنَأْخُذُهُ إِسْتِقْلَالِنَا الْآنَا..
 إِلَى الشَّوْاطِي لِيَحْمِيَ مَجْدَ لِبْنَانَا
 وَيَبْدُلَ الْقَدْرَ إِخْلَاصًا وَإِيمَانَا
 وَسَعَتْ قَبْرًا وَمَا وَسَعَتْ أَوْطَانَا

أما رأيتَ بأنَّ المجدَّ صاحبُنا	يمشي إلينا زُرافاتٍ ووحيداًنا
أما رأيتَ لواءَ النصْرِ تنزعُهُ	بالرَّغم من أنفكم صُغرى سرايانا
تكرُّ في روحها روحُ الفداء وفي	صدورها يتلفَّى العزمُ نيرانا
سفينةً في بحارِ التَّيهِ شاردةً	كانت، ولاقتْ، بُعيدَ التَّيهِ، ربَّانا
يقودُها، وبحارُ الظَّلمِ مزبدةً	والموجُ يقذف حيتاناً وقرصاناً
حتَّى غدا العزمُ دستوراً لرفعتنا	وحسبُ لبنانَ إنجيلاً وقرآننا
هذي مآثرنا تروي حكايتنا	هذي منابرنا تُلقِي وصايانا
أنا نشرنا على الدُّنيا ثقافتنا	أنا جعلنا من الإنسانِ إنسانا

★ ★ ★

في الخطب الحماسية

خالد بن الوليد

هو خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي (٥٠٠ - ٢١هـ / ٥٠٠ - ٦٤٢ م). من أشراف قريش في الجاهلية، أسلم قبل فتح مكة هو وعمر بن العاص. قاتل مسيلمة ومن ارتد من أعراب نجد في أيام أبي بكر، وفتح الحيرة وقسمًا كبيرًا من العراق. ولما ولي عمر عزله عن قيادة الجيوش بالشام وعين مكانه أبا عبيدة بن الجراح. ورغم ذلك ظلّ يقاتل بين يدي أبي عبيدة إلى أن تمّ لهما الفتح، فرحل إلى المدينة، فدعاه عمر ليوليه فأبى. مات بحمص، وقيل بالمدينة. كان خطيبًا فصيحًا، وفارسًا شجاعًا، قال فيه أبو بكر: «عجزت النساء أن يلدن مثل خالد».

وفيما يلي خطبته التي قالها محرّضًا جيشه على القتال في أجنادين:

يَا مَعْشَرَ النَّاسِ انصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ. وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَآخِزُوا أَنْفُسَكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَصْبِرُوا عَلَى قِتَالِ أَعْدَائِكُمْ. وَقَاتِلُوا عَنْ حَرِيمِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ وَدِينِكُمْ. وَلَيْسَ لَكُمْ مَلْجَأٌ تَلْجَأُونَ إِلَيْهِ وَمَكْمَنَ تَكْمِنُونَ فِيهِ. فَأَقْرَبُوا

الْمَنَاقِبَ وَقَدَّمُوا الْمَضَارِبَ. وَلَا تَحْمِلُوا حَتَّى آمُرَكُم بِالْحَمَلَةِ. وَلَتَكُنَ السَّهَامُ
مُجْتَمِعَةً إِذَا خَرَجْتَ مِنْ أَكْبَادِ الْقَيْسِيِّ كَأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ كَيْدِ قَوْسٍ وَاحِدٍ. فَإِنَّهُ
إِذَا تَلَاَحَقَتِ السَّهَامُ رَشَقًا كَالْجَرَادِ لَمْ يَخْلُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا سَهْمٌ صَائِبٌ.
وَأَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ لَا تَلْقَوْنَ
عَدُوًّا مِثْلَ هَذِهِ الْفِتْنَةِ حَمَانِهِمْ وَأَبْطَالِهِمْ وَمُلُوكِهِمْ.

★ ★ ★

علي بن أبي طالب

هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي (٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٠ - ٦٦١ م)، أمير المؤمنين، ورابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة. من الأبطال الشجعان والخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الرجال إسلامًا. ولد بمكة، وكان ربيب الرسول (ﷺ). ولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان، ولكن معاوية بن أبي سفيان لم يبايعه، بل اتهمه بقتل عثمان، وراح يؤلب المسلمين ضده، فحصلت وقعة الجمل بينه وبين عائشة، ثم وقعة صفين بينه وبين معاوية التي انتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص اللذين اتفقا على خلع عليّ ومعاوية، فأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو، فأقرّ معاوية، وافترق المسلمون عند ذلك ثلاثة أقسام: منهم من بايع معاوية، ومنهم من حافظ على بيعته لعليّ ومنهم من نقم على عليّ لرضاه بالتحكيم، فقتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في الكوفة.

★ ★ ★

لَمَّا أَغَارَ سُفْيَانُ بْنُ عَوْفٍ الْأَسَدِيُّ عَلَى الْأَنْبَارِ فِي خِلَافَةِ عَلِيٍّ وَعَلَيْهَا حَسَّانُ الْبَكْرِيُّ فَقَتَلَهُ وَأَزَالَ تِلْكَ الْخِيلَ عَنْ مَسَاحِهَا . فَخَرَجَ عَلِيٌّ حَتَّى جَلَسَ عَلَى بَابِ السِّدَّةِ فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَتْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ . فَمَنْ تَرَكَهُ أَلْبَسَهُ اللَّهُ تَوْبَ الْذَّلِّ

وَأَشْمَلَهُ الْبَلَاءَ وَالزَّيْمَةَ الصَّغَارَ وَسَامَهُ الْخَسْفَ. وَمَنَعَهُ النَّصْفَ. أَلَا وَإِنِّي دَعَوْتُكُمْ إِلَى قِتَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا وَسِرًّا وَإِعْلَانًا. وَقُلْتُ لَكُمْ: آغْزَوْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَغْزَوْكُمْ فَوَاللَّهِ مَا غَزِي قَوْمٌ قَطُّ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا. فَتَوَاكَلْتُمْ وَتَخَاذَلْتُمْ وَتَقَلَّ عَلَيْكُمْ قَوْلِي. فَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا حَتَّى شُنْتُ عَلَيْكُمْ الْغَارَاتُ. هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ بَلَغَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ وَقَتَلَ حَسَانَ الْبَكْرِيِّ. وَأَزَالَ خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَالِحِهَا وَقَتَلَ مِنْكُمْ رِجَالًا صَالِحِينَ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا وَافْرِينَ مَا كَلِمَ رَجُلٌ مِنْهُمْ. فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَتَقَا مَا كَانَ عِنْدِي مَلُومًا بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا. فَوَا عَجَبًا مِنْ جِدِّ هَؤُلَاءِ فِي بَاطِلِهِمْ وَفَشَلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ. فَقَبِّحَا لَكُمْ وَتَرَحَّأْ حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى يُقَارَ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ. وَتُغْزُونَ وَلَا تَغْزُونَ. وَيُعَصَى اللَّهُ وَتُرْضَوْنَ. فَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالْمَسِيرِ إِلَيْهِمْ فِي أَيَّامِ الْحَرِّ قُلْتُمْ: حِمَاةُ الْقَيْظِ أَمُولُنَا حَتَّى يُسَبِّحَ عَنَا الْحَرُّ. وَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالْمَسِيرِ إِلَيْهِمْ ضَحَى فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ أَمُولُنَا حَتَّى يَنْسَلِخَ عَنَّا هَذَا الْقَرُّ. فَأَنْتُمْ وَاللَّهِ مِنَ السَّيْفِ أَقْرُ، يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالًا، وَيَا أَحْلَامَ أَطْفَالٍ وَعُقُولَ رِبَاتِ الْحِجَالِ، وَدِدْتُ أَنَّ اللَّهَ أَخْرَجَنِي مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِكُمْ وَقَبَضَنِي إِلَى رَحْمَتِهِ مِنْ بَيْنِكُمْ وَإِنِّي لَمْ أَرْكُمْ وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ مَعْرِفَةً. وَاللَّهِ حِرْتُ وَهَنًا وَوَرَيْتُمْ وَاللَّهِ صَدْرِي غَيْظًا. وَجَرَعْتُمُونِي الْمَوْتَ أَنْفَاسًا. وَأَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ رَأْيِي بِالْعِصْيَانِ وَالْخِذْلَانِ حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشُ: إِنَّ أَبْنَ أَبِي طَالِبٍ شُجَاعٌ وَلَكِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْحَرْبِ. اللَّهُ أَبُوهُمْ وَهَلْ مِنْهُمْ أَحَدٌ أَشَدُّ لَهَا مِرَاسًا وَأَطْوَلُ تَجْرِبَةً مِنِّي؟ لَقَدْ مَارَسْتُهَا وَأَنَا أَبْنُ عَشِيرِينَ، فَهِيَ أَنَاذًا قَدْ تَيْفَتُ عَلَى السَّيْنِ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ.

خطبة أمراء المسلمين لجيشهم قبل وقعة اليرموك

وَلَمَّا حَانَ الْقِتَالُ خَرَجَ مُعَاذٌ مُحَرِّصًا النَّاسَ يَقُولُ: يَا أَهْلَ الدِّينِ وَتَا أَنْصَارَ
الْهُدَى وَالْحَقِّ، أَعْلَمُوا أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ تَعَالَى لَا تَنَالُ إِلَّا بِالْعَمَلِ وَالنِّيَّةِ وَلَا تُذَرَكُ
بِالْمَعْصِيَةِ وَالْتَّمَنِي وَيَغْيِرِ عَمَلٍ مَرْضِيٍّ. وَلَا يُؤْتِي اللَّهَ مَغْفِرَتَهُ الْوَاسِعَةَ إِلَّا
الصَّالِحِينَ وَالصَّادِقِينَ. فَإِنَّهُ قَدْ قَسَمَ أَنْ لَيْسَتْخِلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ. وَاسْتَحْيُوا رَحِمَكُمُ اللَّهَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَرَاكُمُ اللَّهُ مُنْهَرِمِينَ
مِنْ عَدُوِّكُمْ وَأَنْتُمْ فِي قَبْضَتِهِ وَلَيْسَ لَكُمْ مَلْجَأٌ مِنْ دُونِهِ.

وَخَرَجَ مِنْ بَعْدِهِ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ قَطَافَ بَيْنِ الصُّفُوفِ وَهُوَ شَاكٌ فِي
سِلَاحِهِ رَاكِبٌ فَرَسَهُ وَهُوَ يَقُولُ: مَعَاشِرَ النَّاسِ أَنْتُمْ الْعَرَبُ الْكِرَامُ أَسَادَةُ
الْعِظَامِ وَقَدْ أَصْبَحْتُمْ فِي دِيَارِ الْأَعْلَاجِ مُنْقَطِعِينَ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ. وَاللَّهِ لَا
يُنْجِيكُمْ مِنْهُمْ الْيَوْمَ إِلَّا الطُّغْنُ وَالضَّرْبُ تَبْلُغُونَ بِذَلِكَ أَرْبَابَكُمْ وَتَنَالُونَ الْفُوزَ مِنْ
رَبِّكُمْ. وَأَعْلَمُوا أَنَّ الصَّبْرَ فِي مَوَاطِنِ الْبَأْسِ مِمَّا يُفَرِّجُ اللَّهُ بِهِ الْهَمَّ وَيُنْجِي بِهِ
مِنْ الْغَمِّ. فَاصْدُقُوهُمْ الْقِتَالَ فَإِنَّ النَّصْرَ يَنْزِلُ مَعَ الصَّبْرِ. فَإِنْ صَبَرْتُمْ مَلَكَتُمْ
أَمْصَارَهُمْ وَيَلَادَهُمْ وَاسْتَعْبَدْتُمْ نِسَاءَهُمْ وَأَبْنَاءَهُمْ. وَإِنْ وَلَّيْتُمْ فَلَيْسَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ
إِلَّا مَفَاوِزُ لَا تُقْطَعُ إِلَّا بِالزَّادِ الْكَثِيرِ وَالْمَاءِ الْغَزِيرِ وَمَوْلَاءُ يَرْجِعُونَ إِلَى دَارِ
وَقُصُورٍ. فَامْتَنِعُوا بِسُيُوفِكُمْ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنْتُمْ
مُسْلِمُونَ.

★ ★ ★

طارق بن زياد

هو طارق بن زياد الليثي بالولاء (نحو ٥٠ هـ / نحو ٦٧٠ م - ١٠٢ هـ / ٧٢٠ م) فاتح الأندلس. بربري الأصل، أسلم على يد موسى بن نصير، وكان شجاعاً. ولما تم لموسى فتح طنجة، ولّى عليها طارقاً. ثم قاد جيشاً مؤلفاً من ١٢٠٠٠ مقاتل معظمهم من البربر، نزل بهم البحر واستولى على جبل طارق، وفتح حصن قرطاجنة، وتغلغل في أرض الأندلس بعد أن أخرق سفنه التي عبر عليها جيشه، حارب الملك روزيقي (رودريك) وقتله، وافتتح إشبيلية، ثم احتل طليطلة. وكان موسى قد حذّره من التوغّل في الفتوح، ولما لم يطع الأوامر عزله من القيادة، ثم أعاده الوليد بن عبد الملك، وأصلح بينه وبين موسى. وعاد طارق إلى غزواته، وافتتح معظم مدن الأندلس. وفيما يلي الخطبة التي ألقاها بعد أن خرق السفن:

أَيُّهَا النَّاسُ أَيْنَ الْقَمَرُ. أَلْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهِ إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ. وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْأَيْتَامِ فِي مَادِيَةِ اللَّقَامِ. وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ، وَأَسْلَحَتُهُ وَأَقْوَاتُهُ مَوْفُورَةٌ وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سَيُوفُكُمْ وَلَا أَقْوَاتَ إِلَّا مَا تَسْتَخْلِصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ. وَإِنْ

أَمَدَّتْ بِكُمْ الْآيَاتُ عَلَى اتِّقَارِكُمْ وَلَمْ تَنْجِرُوا لَكُمْ أَمْرًا ذَهَبَ رِيحُكُمْ وَتَوَضَّعَ
الْقُلُوبُ مِنْ رَغِبِهَا عَنْكُمْ الْجَرَّاءَ عَلَيْكُمْ. فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خِذْلَانِ هَذِهِ
الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ بِمَنَاجِرَةِ هَذَا الطَّاعِيَةِ. فَقَدْ أَلَقَتْ بِهِ إِلَيْكُمْ مَدِينَتُهُ الْحَصِينَةُ.
وَإِنَّ اتِّهَازَ الْفُرْصَةِ فِيهِ لَمُمْكِنٌ إِنْ سَمَحْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ. وَإِنِّي لَمْ أَحْذَرُكُمْ
أَمْرًا أَنَا عَنْهُ بِنَجْوَةٍ، وَلَا حَمَلْتُكُمْ عَلَى خُطْيَةٍ أَرْخَصُ مَتَاعَ فِيهَا النَّفُوسُ. أَبَدًا
بِنَفْسِي. وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِنْ صَبَرْتُمْ عَلَى الْأَشَقِّ قَلِيلًا اسْتَمْتَعْتُمْ بِالْأَرْزَقِ الْآلِدِ
طَوِيلًا. فَلَا تَرَقَّبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنْ نَفْسِي فَمَا حَظُّكُمْ فِيهِ بِأَوْقَرٍ مِنْ حَظِّي. وَقَدْ
بَلَّغْتُكُمْ مَا أَنْشَأْتُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ مِنَ الْخَيْرَاتِ الْعَمِيمَةِ. وَقَدْ اتَّخَبْتُكُمْ الْوَلِيدَ بْنَ
عَبْدِ الْمَلِكِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْأَبْطَالِ عُرْبَانًا. وَرَضِيْتُكُمْ لِمُلُوكِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ
أَصْهَارًا وَأَخْتَانًا، ثِقَّةً مِنْهُ بِأَرْتِيَا حُكْمَ لِلطَّعَانِ، وَاسْتِمَاحِكُمْ بِمُجَالَدَةِ الْأَبْطَالِ
وَالْفُرْسَانِ. لِيَكُونَ حَظُّهُ مِنْكُمْ ثَوَابَ اللَّهِ عَلَى إِعْلَاءِ كَلِمَتِهِ وَإِظْهَارِ دِينِهِ بِهِذِهِ
الْجَزِيرَةِ. وَلِيَكُونَ مَغْنَمُهَا خَالِصًا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ وَمِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ سِوَاكُمْ.
وَاللَّهُ تَعَالَى وَلِيُّ إِنْجَادِكُمْ عَلَى مَا يَكُونُ لَكُمْ ذِكْرًا فِي الدَّارَيْنِ. وَاعْلَمُوا أَنِّي
أَوَّلُ مُجِيبٍ إِلَى مَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ وَأَنِّي عِنْدَ مُلْتَقَى الْجَمْعَيْنِ حَامِلٌ بِنَفْسِي عَلَى
طَاعِيَةِ الْقَوْمِ رَذِيقَ فَقَاتِلِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. فَاحْمِلُوا مَعِيَ فَإِنْ هَلَكْتُ بَعْدَهُ
فَقَدْ كُفَيْتُمْ أَمْرَهُ وَلَمْ يُعْزِزْكُمْ بَطْلٌ عَاقِلٌ تُسَيِّدُونَ أُمُورَكُمْ إِلَيْهِ. وَإِنْ هَلَكْتُ قَبْلَ
وُصُولِي إِلَيْهِ فَاخْلُفُونِي فِي عَزِيمَتِي هَذِهِ، وَاحْمِلُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَلَيْهِ وَاكْتَفُوا إِلَهُمَّ
مِنْ فَتْحِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ بِقَتْلِهِ.

★ ★ ★

سلطان الأطرش

هو زعيم الدروز في جبل العرب، و«قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام» إبان الاحتلال الفرنسي لسوريا، سلطان باشا الأطرش. ولد في القرية، وهي إحدى قرى جبل العرب في جنوب سورية، وكان يؤلف مع أسرته وأقاربه عشيرة كبيرة كان لها دور كبير في تاريخ سوريا. ثار على الاحتلال الفرنسي لسورية، وأصدر سنة ١٩٢٥ م منشورًا ثوريًا أعلن فيه بدء الثورة الشاملة في سورية، ويُعتَبَر هذا المنشور وثيقة تاريخية، وقومية، وأدبية ذات شأن. وفيما يلي نصّه :

باسم الوطن السوري المقدّس، وباسم استقلاله المبارك، أحييكم وأحيي فيكم العروبة الصادقة والأنفة القومية، وأستصرخ منكم أمّة عربية مشّت على مناكب الدهر محمية الذّمار^(١)، ما حملت عارًا ولا كان بحماها شّار^(٢). وأستنصركم لحومة الجهاد الوطني يا خيرَ مَنْ حمى الوطن، وكنتم ذادة أبطالاً، ونفرتم إلى مواطن الشرف القومي خفافاً وثقالاً^(٣). وأناذيكُم من معاقل الجبل المنيع. وهو داركم وسلاحكم، وجرزكم وملادكم، أن هبوا إلى المنافحة عن أوطانكم أوطان آبائكم وأجدادكم، وخطّموا أغلال الاستعمار في دياركم، فقد هبّت رياحكم فاغتنموا،

(١) محمية الذّمار : منيعة لا يستطيع أحد احتلالها.

(٢) الشّار : أقيح العار.

(٣) الخفيف في الحرب السريع الحركة، والثقيل : البطيء لثقل سلاحه وعتاده.

وذرّت ضروعُ أيامكم^(١) فاحتلبوها .

يا أحفاد العرب الأمجاد ، هذا يومُ ينفعُ المجاهدين جهادهم ، والعاملين في سبيل الحرية والاستقلال عملهم . هذا يومُ انتباه الأمم والشعوب . فلننهضُ من رقادنا . ولنبدّد ظلام التحكّم الأجنبيّ عن سماء بلادنا . لقد مضى علينا عشرات السنين ، ونحن نجاهد في سبيل الحرية والاستقلال ، فلنستأنف جهادنا المشروع بالسيف بعد أن أسكيت القلم ، ولا يضيع حق وراءه مطالب .

أيّها السوريّون ، لقد أثبتت التجارب أنّ الحق يؤخذ ولا يُعطى ، فلنأخذ حقنا بحد السيوف ولنطلب الموتَ توهب لنا الحياة .

أيّها العرب السوريّون . تذكّروا أجدادكم ، وتاريخكم ، وشهداءكم ، وشرفكم القوميّ . تذكّروا أنّ يد الله مع الجماعة ، وأنّ إرادة الشعب من إرادة الله ، وأنّ الأمم المتّحدة الناهضة لن تنالها يد البغي .

لقد نهب المستعمرون أموالنا ، واستأثروا بمنافع بلادنا ، وأقاموا الحواجز الضارّة بين وطننا الواحد ، وقسّمونا إلى شعوب ، وطوائف ، ودويلات ، وحالوا بيننا وبين حرية الدين والفكر والضمير ، وحرية التجارة ، والسفر حتى في بلادنا وأقاليمنا .

إلى السلاح أيّها الوطنيّون ، إلى السلاح تحقيقاً لأمنيّ البلاد المقدّسة ، إلى السلاح تأييداً لسيادة الشعب وحرية الأمة ، إلى السلاح بعد أن سلب الأجنبيّ حقوقكم ، واستعبد بلادكم ، ونقض عهودكم ، ولم يحافظ على شرف الوعود الرسميّة ، وتناسى الأمنيّ القوميّة . نحن نبرأ إلى الله من مسؤوليّة سفك الدماء ، ونعتبر المستعمرين مسؤولين مباشرة عن الفتنة . يا ويح الظلم ، لقد وصلنا من الظلم إلى أن نُهان في عقر دارنا ، فنطلب استبدال حاكم أجنبيّ محروم من المزايا الإنسانيّة^(٢) بآخر من بني

(١) درت ضروع أيامكم : جاءت باللبن والخير ، أي أقبل سعدكم والفرصة مواتية للتحور .

(٢) هو الكابتن (كاربيه) الذي طالب سلطان الجبل بسحب وتعيين حاكم آخر بدلاً منه ، بسبب تماديه في غيه وغطرته وجوره . وقد لقب نفسه امبراطور الجبل .

جلدته الغاصبين فلا نجاب إلى طلبنا، بل يُطرد وفدنا كما تطرد النعاج.

إلى السلاح أيها الوطنيون، ولنغسل إهانة الأمة بدم النجدة والبطولة.

إنّ حربنا اليوم هي حرب مقدّسة، وثورتنا الدميّة هذه هي ثورة القائم لتحرير البلاد من المغتصبين المستعمرين، هي ثورة سورية بعيدة المدى شريفة الغاية، نصّابها^(١) النفوس، والأرواح، والسلاح، والعزّات الصادقات خالصة لوجه الاستقلال العربيّ. ففي سبيل استقلال بلادنا السوريّة حياة الأعزّة نحيا، وفي هذا السبيل موت الكرام نموت.

فيا أيها العرب الأماجد، أهل النخوة والنجدة، وحّدوا مساعيكم، وتعاقدوا بقلوبكم، وتقلّدوا سلاحكم، وانشروا ألويتكم، واركبوا خيولكم، وصاحبوا العدو الجائس خلال دياركم ببارود الثورة، وخذوا عليه الطرق، وأرصدوا له في المكامن، وقطّعوا الأسلاك، وانسفوا الجسور، واهبطوا على مخافره في كل مكان، واقتلوه حيث ثقيفتموه^(٢)، واغتنموا سلاحه وعتاده، وكونوا عليه جميعاً يداً واحدة، واصبروا في القتال والجلاد، إنّ الله مع الصابرين.

فإلى اليوم الذي لاح صبحه، وفيه تتحرر البلاد السوريّة العربيّة، يا أباة الضيم وعياف^(٣) الذلّ. إلى اليوم الذي تتوحّد فيه البلاد وتستردّ استقلالها المسلوب.

إلى السلاح، ولنكتب مطالبنا المشروعة هذه بدمائنا الطاهرة كما كتبها أجدادنا من قبلنا.

إلى السلاح، والله معنا، والإنسانيّة معنا، ولتحّيّ سورية حرةً مستقلة.

قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام

سلطان الأطرش

(١) نصّاب الشيء: أصله ومرجعه وعماده.

(٢) ثقيفتموه: وجدتموه.

(٣) عياف: أباة.

متفرقات في الفخر

قال المهلهل:

إِنَّا بَنُو تَغْلِبٍ شُمِّ مَعَاطِسْنَا يَبِضُ الْوُجُوهِ إِذَا مَا أَفْرَعَ التَّلْدُ
قَوْمٌ إِذَا عَاهَدُوا وَقَّوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا وَإِنْ شَهِدُوا يَوْمَ الْوَعَى اجْتَهَدُوا
وَإِنْ دَعَوْتَهُمْ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ جَاؤُوا سِرَاعًا وَإِنْ قَامَ الْخَنَى قَعَدُوا
لَا يَرْقُدُونَ عَلَى وَتَرٍ يَكُونُ لَهُمْ وَإِنْ يَكُنْ هِنْدُهُمْ وَتَرُ الْعِدَى رَقَدُوا

★ ★ ★

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

فَلَسَوْا أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

★ ★ ★

لَأَيِّ الطَّمَحَانِ الْقَنِيِّ:

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

★ ★ ★

وقال أبو مسلم الخراساني:

أَذْرَكْتُ بِالْحِزْمِ وَالْكِنَمَانِ مَا عَجَزْتَ
مَا زِلْتُ أَسْعَى بِجَهْدِي فِي دِمَارِهِمْ
حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا
وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ
عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَسَدُوا
وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَدْ رَقَدُوا
مِنْ نَوْمَةٍ لَمْ يَنْمَها قَبْلَهُمْ أَحَدٌ
وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

★ ★ ★

ولعلي بن اسماعيل بن القاسم:

أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا مَا غَضِبُوا
وَهُمْ فِي السَّلَامِ كَالْمَاءِ صَفَا
فِيهِمْ قُخْرِي وَفِيهِمْ قُدُورِي
وَيَفْضُلُ اللَّهُ رَبِّي لَمْ أَزَلْ
لَيْسَ لِي إِلَّا الْمَعَالِي أَرْبَ
إِنْ دَعَا دَاعٍ إِلَى غَيْرِ الْعَلَى
أَطْعَمُوا الْأَرْمَاحَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ
لِصَدِيقِي وَحَمِيمِي وَقَرِيبِي
وَبِهِمْ نِلْتُ مِنَ الْعَلْيَا نَصِيبِي
فِي مَرَايِي الْعِزِّ وَالْعَيْشِ الرُّطِيبِ
فَعَلَى كَاهِلِهَا صَارَ رُكُوبِي
لَا تَرَانِي لِدُعَاةٍ مِنْ مُجِيبِ

★ ★ ★

ولأبي الفتح البستي:

قَالُوا رَضِيتَ بِدُونِ حَقِّكَ وَالْغِنَى
فَأَجَبْتُهُمْ وَالْقَوْلُ مِنِّي فَيَصِلْ
حَسْبِي الْكَثْرُ بِالْفَضَائِلِ إِنَّهَا
فَإِذَا تَمَادَتِ مَعَشَرٌ فِي مَفْخَرِ
يَسْمُو بِصَاحِبِهِ إِلَى الْعَلْيَاءِ
يَحْكِي غِرَارَ السَّيْفِ وَقَتَ مَضَاءِ
دُخْرِي لِيَوْمِي شِدَّةَ وَرَخَاءِ
كُنْتُ الْأَحَقُّ بِسُؤْدَدٍ وَعِلَاءِ

★ ★ ★

ولأبي الحسن قابوس:

قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيَّرَنَا
أَمَّا تَرَى الْبَحْرَ يَغْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ
فَإِنْ تَكُنْ عَيْتٌ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا
فَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا
هَلْ حَارَبَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ
وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَفَرِهِ الدُّرُ
وَمَتْنَا مِنْ تَمَادِي بُؤْسِهِ ضَرَرُ
وَلَيْسَ يُكْشَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

★ ★ ★

لقطري بن الفجاءة:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَامَا
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
مِنْ الْأَبْطَالِ وَتَحَكٍّ لَا تُرَاعِي
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
فَمَا تِلْكَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

★ ★ ★

يَعِيبُونَنِي أَنْ جَاءَ شِعْرِي جَامِعًا
يَقُولُونَ قَدْ وَلَّى الْفَخَارُ وَأَهْلُهُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ فِيهِمْ جَهَالَةٌ
لَقَمْرُكَ إِنَّ الْفَخْرَ فِينَا غَرِيزَةٌ
حِسَانَ الْمَعَانِي فِي مَلَأَ مِنَ الْفَخْرِ
وَأَيَّامُهُ أَصْبَحْنَ فِي ذِمَّةِ الدَّهْرِ
بِأَنْفُسِهِمْ قَبْلَ الْجَهَالَةِ بِالشَّعْرِ
وَهَلْ يَكْتُمُ الرِّيحَانُ مَا فِيهِ مِنْ عِطْرِ ١٩

محمد كوسا

★ ★ ★

يَقُولُونَ فِي بَغْضِ التَّدْلِيلِ عِزَّةٌ وَعَادَتُنَا أَنْ نُذَرِكَ الْعِزَّ بِالْعِزِّ
أَتَى اللَّهُ لِي وَالْأَكْرَمُونَ عَشِيرَتِي مُقَامِي عَلَى دَخْصٍ، وَتَوَمِّي عَلَى وَخْزِ
مَنْصُورِ بْنِ الزَّبْرَقَانِ

★ ★ ★

إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ، وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا
دَعْبِلُ الْخَزَاعِي

★ ★ ★

إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ نُعَاتِيَّةُ
بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ

★ ★ ★

اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَنِي مَا سَرَّتَنِي شَيْءٌ كَطَارِقَةِ الضَّيْفِ النَّزْلِ
مَا زِلْتُ بِالتَّرْجِيْبِ حَتَّى خِلْتَنِي ضَيْفًا لَهُ وَالضَّيْفَ رَبَّ الْمَنْزِلِ
دَعْبِلُ الْخَزَاعِي

★ ★ ★

لَجَعْفَرِ بْنِ شَمْسِ الْخِلَافَةِ:

أَنَا الَّذِي أَبْرِيْزُ مَا لِي آفَةٌ سِوَى نَقْصٍ تَمَيِّزِ الْمَعَانِدِ فِي نَقْدِي
وَرَبِّ جَهْلٍ عَابَنِي بِمَحَاسِنِي وَيَتَّبِعُ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي الْأَعْيُنِ الرُّمْدِ

★ ★ ★

نُجُومُ سَمَاءٍ كَلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُ

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَائِبُهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانُوا مُسَوِّدٌ تَسِيرُ الْمَنَآيَا حَيْثُ سَارَتْ كِتَائِبُهُ

★ ★ ★

لأبي فراس الحمداني:

إِنَّمَا إِذَا أَشْتَدَّ الزَّمَا نُ وَتَابَ خَطْبٌ وَأَذْلَهُمُ
الْفَيْتَ حَوْلَ يُسُوتِنَا عُدَّةَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
لِلْقَا الْعِدَى يِفْضُ السَّيُو فِي وَلِلنَّذَى حُمْرُ النَّعَمِ
هَذَا وَهَذَا دَابُّنَا يُرْدَى دَمٌ وَيُورِقُ دَمٌ

★ ★ ★

إِنَّمَا لَنِيْنِي عَلَى مَا شَبَّدْتُهُ لَنَا أَبَاؤُنَا الْفُرُ مِنْ مُجْدٍ وَمِنْ كَرَمِ
لَا يَرْفَعُ الضَّيْفُ عَيْنًا فِي مَنَازِلِنَا إِلَّا إِلَى ضَاحِكٍ مِنَّا وَمُبْتَسِمِ
إِنِّي إِذَا كَانَ قَوْمِي فِي الْوَرَى عَلَمًا فَإِنِّي عَلِمَ فِي ذَلِكَ الْعَلَمِ

★ ★ ★

وقال بعضهم:

وَتَحْنُ أَنَاسٌ يَعْرِفُ النَّاسَ فَضَلْنَا بِالسُّنَيْنَا زِينَتِ صُدُورِ الْمُحَافِلِ
تُسِيرُ وَجُوهُ الْحَقِّ عِنْدَ جَوَابِنَا إِذَا أَظْلَمَتْ يَوْمًا وَجُوهُ الْمَسَائِلِ
صَمَعْنَا فَلَمْ تَشْرُكَ مَقَالًا لِصَامِتِ وَقَلْنَا فَلَمْ تَشْرُكَ مَقَالًا لِقَائِلِ

فهرس المحتويات

تمهيد: التعريف بالفخر والحماسة.....	٥
١ - الفخر	٥
٢ - الحماسة	٧
القسم الأول: الفخر والحماسة في الشعر الجاهلي	١١
١ - الفخر	١٣
٢ - الحماسة	١٧
- عنترة بن شداد	٢١
- عمرو بن كلثوم	٢٥
- السمائل	٢٧
- أبو أذينة	٣٠
القسم الثاني: الفخر والحماسة في العصر الأموي	٣٣
- الفخر والحماسة في العصر الأموي	٣٥
- الفرزدق	٣٩
- حسان بن ثابت	٤٢
- بشامة بن حزن	٤٤
- قيس بن عاصم	٥٤
- سعد بن ناشب	٥٦
القسم الثالث: الفخر والحماسة في العصر العباسي	٥٩
الفخر والحماسة في العصر العباسي	٦١

٦١	١ - الفخر
٦٧	٢ - الحماسة
٧٢	- أبو العلاء المعري
٧٤	- مهيار الديلمي
٧٦	- الممتني
٨١	- ابن سناء الملك
٨٣	- أبو فراس الحمداني
٨٩	- البحتري
٩١	- أبو تمام
٩٣	- الأبيوردي
٩٦	- الطغرائي
١٠٠	- الشريف الرضي
١٠٥	الفخر والحماسة في عصر الانحطاط
١٠٧	- صفي الدين الحلبي
١١٣	الفخر والحماسة في العصر الحديث
١١٦	- سعيد عقل
١١٩	- حافظ ابراهيم
١٢١	- ناصيف يمين
١٢٥	في الخطب الحماسية
١٢٧	- خالد بن الوليد
١٢٩	- علي بن أبي طالب
١٣٢	- طارق بن زياد
١٣٤	- سلطان الأطرش
١٣٧	متفرقات في الفخر

سلسلة «أروع ما قيل»

أروع ما قيل في الوصف	أروع ما قيل في الاجتماعيات
أروع ما قيل في الوطنية	أروع ما قيل في الإخوانيات
أروع ما قيل من الأدعية	أروع ما قيل في الحب والغزل
أروع ما قيل من أغان وأشعار للأطفال	أروع ما قيل في الحكمة
أروع ما قيل من الأمثال	أروع ما قيل في الخمرة ومجالسها
أروع ما قيل من الحكايات ٢ / ١	أروع ما قيل في الرثاء
أروع ما قيل من الخطب	أروع ما قيل في الزهد والتصوف
أروع ما قيل من الرباعيات	أروع ما قيل في الزواج
أروع ما «كُتِبَ» من الرسائل	أروع ما قيل في الفخر والحماسة
أروع ما قيل من الطرائف	أروع ما قيل في المديح
أروع ما قيل من قصص العشاق ٢ / ١	أروع ما قيل في المرأة
أروع ما قيل من الموشحات	أروع ما قيل في الموت
أروع ما قيل من النوادر	أروع ما قيل في الهجاء
أروع ما قيل من الوصايا	أروع ما قيل في الوجدانيات